

«РАВЗАТ УШ-ШУҲАДО» АСАРИДА БАДИИЙ ТАСВИР ВА ИФОДА ВОСИТАЛАРИ: ЭЛЛИПСИС, АПОКОПА, СИНКОПА

Саидмурод Холбеков

Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти

“Ўзбек тили ва адабиёти” кафедраси ўқитувчиси

s_xolbekov79@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Мазкур мақолада адабиётшуносликдаги стилистик фигуралар қаторига кирувчи эллиптик ҳодисаларнинг апокопа, синкопа каби турларининг ўзбек классик адабиётида, хусусан, Собир Сайқалининг “Равзат уш-шуҳадо” асарида қўлланилиши мисоллар ёрдамида таҳлил қилинган.

Калит сўз ва иборалар: бадиий тасвир ва ифода воситалари, эллиптик ҳодисалар, эллипсис, апокопа, синкопа, стилистик фигура, синтактик сатх, мантикий урғу, тавтология, ҳижо, бадиий-эстетик мақсад.

MEANS OF ARTICAL IMAGE AND EXPRESSION IN "RAVZAT USH-SHUHADO"

Saidmurod Kholbekov

Teacher of the Department of Uzbek language and literature

Chirchik State Pedagogical Institute, Tashkent region

ABSTRACT

This article analyzes the use of such types of elliptical phenomena in Uzbek classical literature, in particular, in the work of Sabir Sayqali "Ravzat ush-shuhado", which are among the stylistic figures in literature.

Keywords: means of artistic image and expression, elliptical phenomena, ellipsis, apocopa, syncope, stylistic figure, syntactic level, logical emphasis, tautology, hija, artistic-aesthetic purpose.