

## ИНТОҚ САНЪАТИ

**Тоҷихон Собитова**

Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти доценти

### АННОТАЦИЯ

"Сўзлатиш", "гапиртириш" маъносидаги интоқ санъати бадиий асарда ҳайвонлар ёки жонсиз нарсаларни одамларга ўхшатиб сўзлатишни назарда тутди. Буюк шоир Алишер Навоийнинг "Лисон ут-тайр" достонида кўп қўлланилган санъатлардан бири интоқ санъатидир. Албатта, Навоий ундан фақат "Лисон ут-тайр" достонидагина эмас, балки эпик асар "Хамса"да ҳам, "Ҳазојинул-мақоний" куллиётига кирган лирик ғазалларда ҳам мазкур поетик санъатдан фойдаланган. Бунинг муваффақиятли намуналари еса "Лисон ут-тайр" достонида тиниқ-равшан тарзда кўринади

**Калит сўзлар:** товус, бургут, интоқ, санъат, ғурур, шахс, халқ, жаҳон, ғурур, лирика.

### ABSTRACT

The art of intoq in the meaning of "to dive", "to speak", in the artistic work refers to the expression of animals or inanimate objects by analogy with people. One of the most widely used stylistic devices in the epic "Lison ut-tayr" by the great poet Alisher Navoi is the device of Intoq. In fact, Navoi used this poetic art not only in the epic "Lison ut-tayr", but also in the epic "Khamsa" and in the lyrical ghazals included in the collection "Khazojinul-maqoniy". Successful examples of this can be seen in the epic "Lison ut-tajr"

**Keywords:** Peacock, Eagle, revenge, art, pride, person, people, world, Pride, lyrics.