

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Лола Намазовна Алибаева**

Старший преподаватель, Термезский государственный университет

### АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается древнерусская литература. Древнерусская литература — русская литература в период с XI по XVII век. По состоянию на начало XIX века древнерусская литература исследована слабо, несмотря на то, что исследовались они крупнейшими представителями академической науки.

**Ключевые слова:** Литература, период, много, научный, состав

### ANCIENT LITERATURE

#### ABSTRACT

The article deals with ancient Russian literature. Old Russian literature - Russian literature from the 11th to the 17th century. As of the beginning of the 19th century, Old Russian literature has been poorly studied, despite the fact that they were studied by the largest representatives of academic science.

**Keywords:** Literature, period, many, scientific, composition

### ВВЕДЕНИЕ

Многие памятники не изданы. Не закончено издание «Великих Четъи-Миней», не издан «Еллинский и Римский летописец» (издан в 1999—2001 годах), научно не издан «Пролог», большинство сборников устойчивого состава и некоторые летописи. Только частично напечатаны произведения Симеона Полоцкого; нет научных изданий многих знаменитых памятников древнерусской литературы.

### ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Отдельные рукописные собрания памятников не достаточно или вовсе не описаны. Крупнейшие литературные собрания и произведения хранятся в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве; менее крупные имеются в Новосибирске, Пскове, Ярославле, Владимире, Ростове, Костроме. В небольших количествах встречаются в краеведческих музеях, научных библиотеках университетов, архивах, у коллекционеров и старообрядцев.

Наиболее распространённые тип рукописей — сборники. Писец переписывает произведения по какому-то признаку в тетрадь. Но бывало и так, что переплетчик собирал имевшиеся тетради и переплетал только потому, что они являлись одного формата или объединялись по содержанию. Такие сборники принято называть конволютами.

Различаются и сборники определённого (традиционного) содержания, как например «Златоструй», «Измарагд», «Торжественник» и так далее; и сборники неопределённого содержания, отражающие индивидуальные вкусы и интересы того или иного писца или заказчика.

Крупные по масштабам произведения (летописные своды, сочинения по всемирной истории, патерики, сочинения церковно-служебного характера, прологи — сборники кратких житий святых) переплетались в отдельные книги. Чувство авторской собственности не было развитым и потому понравившиеся произведения по мере переписывания могли включить в состав других произведений. Это переписывание роднит фольклор и литературные произведения. Древнерусская литература принадлежит к средневековой литературе. Большая часть произведений не имела постоянного текста. Произведения не стремятся поразить новизной, а напротив, успокаивают привычностью. Творя, автор словно «совершает обряд»: рассказывает всё в подобающих церемониальных формах. Он восхваляет и порицает то, что принято восхвалять и порицать.

## РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Появляются слова и поучения дидактического типа в поучении к духовному чаду, где автором является Григорий Философ, также известный как «Георгия черноризца Зарубския пещеры». Также появляется риторика в словах, например, в «Слово святых апостол, иже от Адама во аде к Лазарю».

В киевской письменности появляется новый жанр «проложные статьи», где описывается жития князей, они отличаются насыщенным фактическим материалом; продолжают развитие летописно-агиографические статьи. Создаётся книга-сборник Пролог. Создан Киево-Печерский патерик, который напомнил русским о былой мощи Киевского государства и нёс идею единства Русской земли. Примером сохранения в XIII веке традиций торжественного и учительского красноречия являются наставления («Слово о маловерии» и др.) Серапиона Владимирского.

Начинает преобладать исторический жанр, где отражается борьба феодального прошлого с объединением Руси. В летописях превозносится Москва как центр объединения. И осуждается политика князей, разрушающих единство. В то же время Новгородские летописные своды выражают антимосковские настроения, однако история Великого Новгорода связывается с судьбой всего русского народа и эти веяния пропадают. В процессе сложения единой государственной власти появляются элементы романской литературной культуры, несмотря на то, что русская литература ещё не вступила в общение с западной. Куликовская битва описана в нескольких памятниках, но лучшей повестью, как утверждает И. П. Ерёмин, считается Задонщина. Былин о Мамаевом побоище не сохранилось, но их существование подтверждает исследования сказания о Мамаевом побоище.

Зарождается устная поэзия былинного характера (например, отрывки фольклорной повести о гибели от татар на Калке «великих и храбрых богатырей»). Кроме того, появляется новый риторический стиль внесённый исихастами. Эпос пополняет новыми собственными именами: Куликово поле (эпическое название любого поля битвы или казни) и Мамай (любой бусурманский царь). В народной памяти сохраняется не только факт победы, но и её цена: «Пусто, как Мамай прошел». Появляются, хоть и слабые, описания характеристик персонажей в «притчи о кралех». Появляется жанр притч. Также свою роль в развитии русского исторического повествования сыграли переведённые византийские хроники Иоанна Зонары и Константина Манассии. Ответ на злободневный вопрос о роли царских советников даёт «Повесть о Стефаните и Ихнилате». Переводится «Похвала к богу». Создаётся «Сводный патерик». Становится популярной апокрифическая литература. На основании апокрифов у южных славян (вероятно, в Болгарии) появляется индекс «ложных» книг. Чуть позже появляется список книг «истинных», т. е. рекомендуемых к прочтению, который в окончательном варианте был опубликован в Кирилловской книге.

Татаро-монгольское иго раскололо Русь на восточную и западную, что нравственно подавило население, которое утратило часть русского национального наследия. Дополнял картину и факт перехода некоторых татар к русским и принятие ими христианства. Пока Литовская Русь загоразивала Москву от нападков запада, народное чувство укрепило в противопоставление святой Руси поганому востоку. В культурном плане это чувство переросло в крайнее самомнение, и его носители стали уже крайне враждебно относиться не

только к востоку, но и к западу (хотя последний ненавидели, может быть и больше, т. к. основное чувство дополнялось внушённой греками ненавистью к латинству).

Создаются «Слово о погибели Русской земли», «Поучение к попам» и «Правило» митрополита Кирилла II, «Слово некоего христороубца и ревнителя по правой вере». «Беседа о святынях Царьграда», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина».

Архиепископ Новгородский святой Василий написал тверскому епископу Феодору, который учил свою паству, что рай, где жил Адам, более не существует, а есть только рай мысленный. Василий же опроверг его указания на сказания о рае на востоке и приводит рассказ «своих детей новгородцев», которые видели ад «на дышущем море» и рай за горой, где «написан был де Иисус лазарем чудным». Но рассказ этот — легенда. При Петре I элементы новой европейской культуры пропитали все отрасли культурной жизни верхушки русского общества, в том числе литературу. Старая Московская Русь не выработала языкового единства. Петровское время произвело переворот в языке потому, что оно предопределило относительное внешнее объединение прежде разрозненных элементов языка. Процесс этот был узаконен в середине XVIII века теоретическим обобщением и гениальной практикой Ломоносова. Отделился язык церкви (церковнославянский), происходило обмирщение языка. В русский язык влилось много иностранных слов. Появились первые школы, куда могли поступать представители всех сословий (кроме крепостных крестьян): математическая, навигацкая, инженерная, артиллерийская, школы при епархиях. В 1725 году была открыта Академия наук, хотя её значение на первом этапе (до Ломоносова) было небольшим. В 1708 году вышла первая книга, напечатанная «гражданским шрифтом» (издавались, в первую очередь, учебники, книги по истории и государственному праву; художественная литература почти не издавалась. См. Книгопечатание при Петре I). С 1703 года стала выходить газета «Ведомости» – родилась русская журналистика.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С первых лет XVIII века в Москве и Петербурге расширяются театральные постановки, при этом ставили как переводные пьесы, так и оригинальные. Благодаря переводам с немецкого и французского языков русское общество знакомилось с античными сюжетами, с европейской системой действий и чувств. Русские пьесы должны были пропагандировать деяния Петра I, его политику, новые правила жизни. Традиция школьной

(создававшейся при учебных заведениях) драмы петровского времени продолжалась несколько десятилетий<sup>[7]</sup>. Впервые молодые дворяне стремятся говорить о своей любви стихами. Появляется лирика любви, складывается символика и образная система любовного языка. Русские поэты первых десятилетий XVIII века продолжали традиции Симеона Полоцкого. Применялась силлабическая система стиха. В списках распространялись переводные романы и русские повести. Появился новый герой – русский молодой человек, который ринулся на завоевание мира, открытого Петром. Достигает он всего благодаря своим личным достоинствам. Наиболее яркий пример – «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»<sup>[7]</sup>. Крупнейший литератор петровского времени – Феофан Прокопович. Он создал руководства по поэтике и риторике (на латинском языке), где учил следовать образцам классической античной литературы. Боролся против средневековой схоластики. Писал стихи, восходящие к образцам западной поэзии эпохи Возрождения, пьесы, а также проповеди, богословские и исторические сочинения, политические статьи, педагогическую книгу. Типичными представителями петровского времени в публицистике были И. Т. Посошков и В. Н. Татищев<sup>[7]</sup>. А. Д. Кантемир – первый русский поэт-просветитель. Благодаря Кантемиру в русскую поэзию приходит сатира (создал 8 сатир, где высмеивал человеческие нравы). Активно использовал просторечия. В трактате по стиховедению «Письмо Харитона Макентина» защищал старое силлабическое стихосложение, хотя и усовершенствовал его.

## REFERENCES

1. Н. Пруцков. Древнерусская литература. Литература XVIII века. — 1980. — (История русской литературы в 4-х томах).
2. Н. Пруцков. От сентиментализма к романтизму и реализму. — 1981. — (История русской литературы в 4-х томах).
3. Н. Пруцков. Расцвет реализма. — 1982. — (История русской литературы в 4-х томах).
4. Н. Пруцков. Литература конца XIX — начала XX века. — 1982. — (История русской литературы в 4-х томах).
5. В. Н. Щепкин. Русская палеография. — М., 1967.
6. Д. С. Лихачёв. Текстология: краткий очерк. — М.: Наука, 2006. — ISBN 5-02-035670-0.
7. Д. С. Лихачёв. Текстология. — СПб., 2001.