

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Иваненко Ирина Викторовна

Преподаватель, Термезский Государственный Университет

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается мировая литература XIX века. История русской литературы — история развития литературы на древнерусском и русском языках, а также на русских изводах церковнославянского. Русская литература существовала ещё до XI века и может быть отнесена к средневековой литературе.

Ключевые слова. история, развития, древний, век.

WORLD LITERATURE OF THE NINETEENTH CENTURY

ABSTRACT

The article deals with the world literature of the nineteenth century. The history of Russian literature is the history of the development of literature in Old Russian and Russian, as well as in Russian versions of Church Slavonic. Russian literature existed even before the 11th century and can be attributed to medieval literature.

Keywords: history, development, ancient, century.

ВВЕДЕНИЕ

Тесная связь с византийской и болгарской литературными традициями^[3]. Древнерусская литературная традиция принадлежала к Slavia Orthodoxa, литературной общности православных славян, существовавшей с IX века до начала Нового времени в условиях единой языковой среды (церковнославянский язык, его изводы, а также близкие к ним национальные литературные языки) и имевшей единый литературный фонд.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Аскетическая христианская направленность. Русь усваивала аскетическую византийскую традицию и не приобщалась к столичной константинопольской культуре, воспринимала только собственно христианскую литературу, исключая античную, имевшую широкое распространение в Византии. Одна из причин этого заключается в том, что

схожая ситуацию уже была создана в южнославянской литературе, ставшей для русской образцом. Античное наследие, ставшее в Византии основой светской образованности, воспринималось на Руси как языческое, а потому вредное для человеческой души и не имеющее культурной ценности.

Богословская и религиозно-учительная направленность. Литература Руси решала преимущественно внелитературные задачи. Важнейший принцип средневековой культуры «imitatio» (подражание, уподобление) предполагал, что благодатные дары приобретаются на пути приобщения к образцам, в том числе словесным. Поэтому главной задачей для древнерусских книжников виделось спасение души. Почти весь корпус известной литературы имел богословскую и религиозно-учительную направленность, включая летописные памятники. Такой тип православной литературы, как «чѣтьи сборники» предназначался для того, чтобы сформировать у читателя навыки христианского служения. История, записанная в летописях, воспринимались в первую очередь как реализация Божьего промысла. Такой подход не предполагал вымысла, художественной фикции. Особняком среди сохранившихся произведений стоит «Слово о полку Игореве»^[3].

Дискуссии. Историзм — привязанность произведения к определённой вехе в истории или историческому деятелю.

Гражданственность — восприятие писателем своего труда как служение своей стране. Произведение отличается серьёзностью и пытается ответить на основные вопросы жизни, зовёт к её преобразованию и обладает разнообразным, но всегда высоким идеалом.

Критика действительности — обличение поступков или самих правителей. В XI веке летописец Никон вынужден бежать от гнева Изяслава в Тмутаракань; некий Василий в начале XII века составляет обличительную повесть об ослеплении князьями Василька Тербовольского.

Патриотизм — отображение литературой патриотических чувств автора. Эта черта связана не только с гордостью за Русскую землю, но и со скорбью по поражениям, стремлением вразумить князей и бояр. По состоянию на начало XIX века древнерусская литература исследована слабо, несмотря на то, что исследовались они крупнейшими представителями академической науки. Многие памятники не изданы. Не закончено издание «Великих Четьи-Миней», не издан «Еллинский и Римский летописец» (издан в 1999—2001 годах), научно не издан «Пролог», большинство сборников устойчивого состава и некоторые

летописи. Только частично напечатаны произведения Симеона Полоцкого; нет научных изданий многих знаменитых памятников древнерусской литературы. Отдельные рукописные собрания памятников не достаточно или вовсе не описаны. Крупнейшие литературные собрания и произведения хранятся в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве; менее крупные имеются в Новосибирске, Пскове, Ярославле, Владимире, Ростове, Костроме. В небольших количествах встречаются в краеведческих музеях, научных библиотеках университетов, архивах, у коллекционеров и старообрядцев.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Наиболее распространённые тип рукописей — сборники. Писец переписывает произведения по какому-то признаку в тетрадь. Но бывало и так, что переплетчик собирал имевшиеся тетради и переплетал только потому, что они являлись одного формата или объединялись по содержанию. Такие сборники принято называть конволютами.

Различаются и сборники определённого (традиционного) содержания, как например «Златоструй», «Измарагд», «Горжественник» и так далее; и сборники неопределённого содержания, отражающие индивидуальные вкусы и интересы того или иного писца или заказчика.

Крупные по масштабам произведения (летописные своды, сочинения по всемирной истории, патерики, сочинения церковно-служебного характера, прологи — сборники кратких житий святых) переплетались в отдельные книги. Чувство авторской собственности не было развитым и потому понравившиеся произведения по мере переписывания могли включить в состав других произведений. Это переписывание роднит фольклор и литературные произведения.

Древнерусская литература принадлежит к средневековой литературе. Большая часть произведений не имела постоянного текста.

Произведения не стремятся поразить новизной, а напротив, успокаивают привычностью. Творя, автор словно «совершает обряд»: рассказывает всё в подобающих церемониальных формах. Он восхваляет и порицает то, что принято восхвалять и порицать. XIX век принято считать «золотым» для русской литературы. В этот период происходит становление русского литературного языка, основных литературных жанров, появляются имена, прославившие русскую литературу по всему миру. Россия активно включается в общеевропейские процессы, в том числе в области литературы, становится

для европейцев объектом внимательного наблюдения и изучения. Если Ломоносов и Радищев оставались неизвестными западу, то литераторы XIX века, напротив: их произведения переводят и читают, авторов считают носителями такого же круга идей.

В значительной мере росту интереса к литературе в России способствовали реформы, предпринятые в начале XIX века Александром I. В первой четверти века открывается целый ряд высших учебных заведений в крупнейших центрах России: университеты (в Казани, Харькове, Вильне, Дерпте), институты, училища, лицеи и (среди них Царскосельский), которые постепенно становятся центрами культурной жизни и очагами литературного движения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По мнению советских литературоведов середины XX века нельзя механически перенести традиционную схему: от классицизма через сентиментализм и романтизм к реализму на русскую почву в связи с своеобразием русского исторического процесса и его литературного выражения. Этот переход в России происходит за несколько десятилетий, в отличие от Европы, где потребовалось несколько столетий. Но уже к 80-м годам XX века возобладало мнение, что именно эта схема (с различными промежуточными и смешанными этапами) наиболее полно отражает развитие литературы на протяжении XIX столетия^[10]. Сентиментализм был очень популярен в начале XIX века и ярче всего проявился в драматургии (пьесы В. А. Озерова, Н. Ильина, В. Фёдорова). Результаты. По оценкам советских литературоведов, русская национальная литература развивалась на базе роста национального сознания. Усиливалась общественная значимость литературы, движение к народности. Хотя А. И. Тургенев утверждал, что громадное число князей не могли и двух строк связать на русском, писали свои произведения на французском и других иностранных языках (кн. Зинаида Волконская, князь Белосельский-Белозерский и др.), эта тенденция все меньше влияла на развитие русской литературы^[9]. С ростом просвещения отмирали культурно-исторические условия существования и развития литературы, придававшие ей ранее классовую и сословную ограниченность. Духовенство окончательно уходит из литературы, она становится светской, освобождается от авторитарности церкви. С другой

стороны в науку и литературу широким потоком вливаются представители демократических слоёв населения.

Расширялась тематика художественной литературы. В сферу ее интересов стали входить темы личности, семьи, социально-политических отношений, национального прошлого и национального быта, природы, родной страны и т. д.

В первые десятилетия происходит ожесточенная полемика между реформаторами языка, сторонниками сближения языков литературного и разговорного (карамзинисты), объединившимися в 1815 г. в литературное общество «Арзамас» и их противниками, из общества «Беседа любителей русского слова» во главе с А. С. Шишковым. Но решение вопросу дал лишь А. С. Пушкин — основоположник национального языка русской литературы.

Работа Н. М. Карамзина над «Историей государства Российского» способствовала пробуждению в обществе интереса к своей истории^[9], зарождению жанра исторического романа. Ценным источником для русской литературы стала война 1812 года. Это действие ярко показал в своей национальной эпопее Лев Толстой.

Карамзин и Жуковский расширили жанровые возможности русской литературы, сделали человека и его переживания предметом пристального внимания художника, выработали гибкий, богатый оттенками язык, способный передавать самые утонченные душевные переживания; они были и проповедниками уважения к человеческой личности.

REFERENCES

1. Н. Пруцков. Древнерусская литература. Литература XVIII века. — 1980. — (История русской литературы в 4-х томах).
2. Н. Пруцков. От сентиментализма к романтизму и реализму. — 1981. — (История русской литературы в 4-х томах).
3. Н. Пруцков. Расцвет реализма. — 1982. — (История русской литературы в 4-х томах).
4. Н. Пруцков. Литература конца XIX — начала XX века. — 1982. — (История русской литературы в 4-х томах).
5. В. Н. Щепкин. Русская палеография. — М., 1967.
6. Д. С. Лихачёв. Текстология: краткий очерк. — М.: Наука, 2006. — ISBN 5-02-035670-0.
7. Д. С. Лихачёв. Текстология. — СПб., 2001.