

ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Хамидова Дилноза

Магистр Навоийского государственного педагогического института

Научный руководитель: Эльзара Эрнестовна Азмиева

Доцент Навоийского государственного педагогического института

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается использование элементов фольклора в разных жанрах современной русской литературы, обогащение литературы фольклорными элементами. Основной целью исследования является показать тенденции в современной литературе, не только фольклористу, но и профессиональному читателю.

Ключевые слова: фольклор, мифология, художественный мир, детская литература, становятся былички, детские страшилки, городские легенды, полнота освещения ситуации, жанры фольклора.

FEATURES OF FOLKLORE IN MODERN RUSSIAN LITERATURE

ABSTRACT

This article examines the use of folklore elements in different genres of modern Russian literature, the enrichment of literature with folklore elements. The main purpose of the study is to show trends in modern literature, not only to the folklorist, but also to the professional reader.

Keywords: folklore, mythology, the artistic world, children's literature, little stories, children's horror stories, urban legends, completeness of coverage of the situation, genres of folklore.

ВВЕДЕНИЕ

Фольклор (folk-lore) – международный термин английского происхождения, впервые введенный в науку в 1846 году ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе он означает – "народная мудрость", "народное знание" и обозначает различные проявления народной духовной культуры.

В русской науке закрепились и другие термины: народное поэтическое творчество, народная поэзия, народная словесность. Названием "устное

творчество народа" подчеркивают устный характер фольклора в его отличии от письменной литературы. Название "народно-поэтическое творчество" указывает на художественность как на признак, по которому отличают фольклорное произведение от верований, обычаев и обрядов. Такое обозначение ставит фольклор в один ряд с другими видами народного художественного творчества и художественной литературы.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДОЛОГИЯ

Фольклор – сложное, *синтетическое* искусство. Нередко в его произведениях соединяются элементы различных видов искусств – словесного, музыкального, театрального. Его изучают разные науки – история, психология, социология, этнология (этнография). Он тесно связан с народным бытом и обрядами. Неслучайно первые русские ученые подходили к фольклору широко, записывая не только произведения словесного искусства, но и фиксируя различные этнографические детали и реалии крестьянского быта. Таким образом, изучение фольклора было для них своеобразной областью народознания³.

Наука, изучающая фольклор, называется *фольклористикой*. Если под литературой понимать не только письменное художественное творчество, а словесное искусство вообще, то фольклор – особый отдел литературы, а фольклористика, таким образом, является частью литературоведения.

Фольклор – это словесное устное творчество. Ему присущи свойства искусства слова. Этим он близок к литературе. Вместе с тем он имеет свои специфические особенности: *синкретизм, традиционность, анонимность, вариативность и импровизация*.

Предпосылки возникновения фольклора появились в первобытно-общинном строе с началом формирования искусства. Древнему искусству слова была присуща *утилитарность* – стремление практически влиять на природу и людские дела.

Древнейший фольклор находился в *синкретическом состоянии* (от греческого слова *synkretismos* – соединение). Синкретическое состояние – это состояние слитности, нерасчлененности. Искусство еще было не отделено от других видов духовной деятельности, существовало в соединении с другими видами духовного сознания. Позднее за состоянием синкретизма последовало выделение художественного творчества вместе с другими видами общественного сознания в самостоятельную область духовной деятельности.

Фольклорные произведения *анонимны*. Их автор – народ. Любое из них создается на основе традиции. В свое время В.Г. Белинский писал о специфике фольклорного произведения: там нет "знаменитых имен, потому что автор словесности всегда народ. Никто не знает, кто сложил его простые и наивные песни, в которых так безыскусственно и ярко отразилась внутренняя и внешняя жизнь юного народа или племени. И переходит песня из рода в род, от поколения к поколению; и изменяется она со временем: то укоротят ее, то удлинят, то переделают, то соединят ее с другой песнею, то сложат другую песню в дополнение к ней – и вот из песен выходят поэмы, которых автором может назвать себя только народ".

Академик Д.С. Лихачев отмечал, что автора в фольклорном произведении нет не только потому, что сведения о нем, если он и был, утрачены, но и потому, что он выпадает из самой поэтики фольклора; он не нужен с точки зрения структуры произведения. В фольклорных произведениях может быть исполнитель, рассказчик, сказитель, но в нём нет автора, сочинителя как элемента самой художественной структуры.

Традиционная преемственность охватывает большие исторические промежутки – целые столетия. По словам академика А.А. Потебни, фольклор возникает "из памятных источников, т. е. передается по памяти из уст в уста насколько хватает памяти, но непременно прошедший сквозь значительный слой народного понимания"⁵. Каждый носитель фольклора творит в границах общепринятой традиции, опираясь на предшественников, повторяя, изменяя, дополняя текст произведения. В литературе присутствуют писатель и читатель, а в фольклоре – исполнитель и слушатель. "На произведениях фольклора всегда лежит печать времени и той среды, в которой они длительное время жили, или "бытовали". По этим причинам фольклор и называют народным массовым творчеством. У него нет индивидуальных авторов, хотя есть много талантливых исполнителей и творцов, в совершенстве владеющих общепринятыми традиционными приемами сказывания и пения. Фольклор непосредственно народен по содержанию – т. е. по мыслям и чувствам, в нем выраженным. Фольклор народен и по стилю – т. е. по форме передачи содержания. Фольклор народен по происхождению, по всем приметам и свойствам традиционного образного содержания и традиционным стилевым формам"⁶. В этом состоит коллективная природа фольклора. *Традиционность* – важнейшее и основное специфическое свойство фольклора.

Всякое фольклорное произведение бытует в большом количестве *вариантов*. Вариант (лат. *variantis* – меняющийся) – каждое новое исполнение фольклорного произведения. Устные произведения имели подвижную вариативную природу.

ОБСУЖДЕНИЕ

Характерной особенностью фольклорного произведения является *импровизация*. Она непосредственно связана с вариативностью текста. Импровизация (ит. *improvvisazione* – непредвиденно, внезапно) – создание фольклорного произведения или его частей непосредственно в процессе исполнения. Данная особенность в большей степени характерна для причитаний и плачей. Однако импровизация не противоречила традиции и находилась в определенных художественных рамках.

Учитывая все эти признаки фольклорного произведения, приведем предельно краткое определение фольклора, данное В.П. Аникиным: "фольклор – это традиционное художественное творчество народа. Оно равно относится как к устному, словесному, так и иному изобразительному искусству, как к старинному творчеству, так и к новому, созданному в новое время и творимому в наши дни".

Фольклор, как и литература, – искусство слова. Это дает основание использовать литературоведческие термины: *эпос, лирика, драма*. Их принято называть родами. Каждый род охватывает группу произведений определенного типа. *Жанр* – тип художественной формы (сказка, песня, пословица и т. д.). Это более узкая группа произведений, чем род. Таким образом, под родом подразумевается способ изображения действительности, под жанром – тип художественной формы. История фольклора – это история смены его жанров. Они в фольклоре обладают большей устойчивостью, по сравнению с литературными, жанровые границы в литературе шире. Новые жанровые формы в фольклоре возникают не в результате творческой деятельности отдельных лиц, как в литературе, а должны быть поддержаны всей массой участников коллективного творческого процесса. Поэтому их смена не происходит без необходимых исторических оснований. В то же время жанры в фольклоре не неизменны. Они возникают, развиваются и отмирают, заменяются другими. Так, например, былины возникают в Древней Руси, развиваются в средние века, а в XIX веке постепенно забываются и отмирают.

С изменением условий бытования разрушаются и предаются забвению жанры. Но это не свидетельствует об упадке народного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, изменения в жанровом составе фольклора – естественное следствие процесса развития художественного коллективного творчества. Фольклор сочетает прямое отражение жизни с условным. "Здесь нет обязательного отражения жизни в форме самой жизни, допускается условность". Ему свойственны ассоциативность, мышление по аналогии, символичность.

REFERENCES

1. В. Пропп. Морфология сказки. М., 2001
2. В. Пропп. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
3. И. Богатырёва. "Фольклорные мотивы как конструкты узнаваемой реальности". – "Октябрь", 2017