

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ПРОЗЕ Ч. АЙТМАТОВА

Элянора Сергеевна Сергеева

Старший преподаватель Чирчикского государственного педагогического
института Ташкентской области

e.sergeyeva@cspi.uz

Алойида Аброр кизи Абдухатова

Студент Чирчикского государственного педагогического института
Ташкентской области

АННОТАЦИЯ

В статье исследуются морально-эстетические проблемы, поставленные в творчестве Ч. Айтматова, а также эстетический мир писателя.

Ключевые слова: эстетические поиски, проза, прохудожественная поэзия, острый драматизм, принципы повествования, нравственные и духовные ценности, художественная драма, драматизм, эпизод.

ВВЕДЕНИЕ

Чингиз Айтматов - яркая фигура нашего литературного наследия. Сила и смысл никогда не покидают произведения Айтматова из года в год, и не будут терять свою актуальность на протяжении нескольких столетий. Книги Айтматова являются мировыми бестселлерами, запись на его книги в библиотеках имеет большую очередь. Каждая его книга пропитана глубоким смыслом, неповторимым сюжетом, имеет особую характеристику каждого героя. Чингиз Айтматов стал писателем планетарного масштаба. В произведениях Айтматова присутствуют киргизские герои, особенности нашего горного края, но чувства и эмоции героев универсальны, едины для всех людей планеты - это для Айтматова было главным[1].

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДОЛОГИЯ

Почти каждое его произведение включает в себя мифологическое побуждение примером для этого служит его шедевр в литературе «И дольше века длится день» в котором местами повествуется легенда о манкурте, также в нем раскрыты бесценные материалы киргизского этноса. Этот роман имел шумный успех в 70х-80х годах и до сих пор не утратил свою значительность в области

литературы. В своих произведениях чётко показывает нравственные качества человека как толерантность, терпение, отвага, высокая духовность[2].

Основным носителем всех идей и замыслов автора стал главный герой – Едигей, человек живёт в пустыне почти сорок лет. Но ценен его опыт, который вобрал все перипетии и горести, принесенные XX веком, и человеческое горе: Вторую мировую войну, трудности в послевоенные годы, горькую любовь. Но самым мучительным для него стало испытание памяти. Память и совесть, собранный в Едигее, стали тематикой романа «И дольше века длится день». Анализ текста свидетельствует об изобилии в произведении метафорических образов, несущих мудрую смысл. Таким образом, темы одиночества, ответственности, памяти, страха, поднимает Айтматов со свойственной ему лёгкостью и ясным кратким выражением мыслей.

Если рассмотреть другой его роман «Джамиля», то в этом романе писателю удалось схватить счастливые моменты жизни героев, яркие куски жизни, светящиеся радостью и красотой, несмотря на пронизывающий их внутренний драматизм. Но, то были именно куски, эпизоды быта, о которых он повествовал возвышенно, духоподъёмно, сам, полнясь радостью и сочными красками, как полнится ими художник, задающий тон в «Джамиле». Писатель глубже захватывает жизнь, пытаясь внедриться в сокровенные ее тайны, не обходя острейших вопросов того времени. В самом рассказе повествуется историю двух сердец, зажжённых трудностями военного времени. Тогда многим, кто не ушёл на войну, приходилось трудиться в колхозе и тем самым помогать солдатам в доставке всего необходимого. Рассказ высказывает важность обычая киргизского народа в помощи к самым близким родственникам вплоть до женитьбы лишь бы не остаться одной женщине и знать горести одиночества. Однако, не смотря на это, находятся люди, которые осуждали их отношения, отношения Джамилы и Данияра, переросшие в нежные, взаимные чувства любви. Но, не смотря на корыстные идеи и сплетни аула, в Джамиле и Данияре остаётся вера в светлое будущее, семью и взаимную любовь. Они по своему чтят традиции, соперничают происходящее и воображают о счастье, свойственному обычному человеку на земле. Испытав любовь, они понимают, что все вокруг не столь важно для них и решают утвердиться в отношениях, несмотря на все невзгоды и хлопоты жизни[3].

Для любителей романтики есть особый роман, который оставляет незабываемое впечатление в рассудке и оставляет множество вопросов для самостоятельной дискуссии. Прочитав роман, человек обретает новые краски,

новые эмоции, хотя, роман имеет грустную концовку, но на душе оставляет неисчерпаемый след. Прочитав один раз, хочется неоднократно повторить чтение данного произведения. Это роман «Тополёк мой в красной косынке»

«Тополёк мой в красной косынке» - повесть о любви, о предательстве, об ответственности. И снова неповторимый прекрасный женский образ. Какие красивые имена у героинь произведений Айтматова! Асель...Это её увозит из родного аила без разрешения на то родителей влюбленный Ильяс, потому что медлить было нельзя – выдали бы замуж за другого, за которого она даже не испытывает любовь, милую девушку. Полюбили Ильяс и Асель друг друга. Именно она, Асель, становится для Ильяса жизненным ориентиром, «топольком в красной косынке»: и когда были вместе, и когда разлучила их судьба, которую, как известно, человек во многом сам творит, в данном случае вина за не ухваченную во время любви лежит на Ильясе. И мысль автора, что другая, настоящая любовь, возможно, приходит через страдание и потери, видна именно через образы Ильяса и Байтемира. Каждый образ вникнут любовью самого автора и герои дополняют друг друга создавая одну общую картину, произведение искусства. Читая человек живёт жизнью этих героев[4].

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

«Смерть всегда с тобой, пока ты дышишь, а после смерти нет», именно эти слова звучат в романе «Плаха» Айтматова[5]. Роман «Плаха» звучит как предостережение. Роман начинается темой волков. Гибнет их естественная среда обитания, гибнет по вине человека, который врывается в саванну как хищник, как преступник. Волки не просто очеловечены в произведении, как это всегда бывало с образами животных в литературе. Один из главных героев романа, принимает на себя ответственность и за тех, кто с вертолетов расстреливал сайгаков, унесшего волчат. Айтматов видит изображенную ситуацию с двух сторон, как бы на двух уровнях. И как следствие грубых ошибок в экономической, хозяйственной области. И как проявление и экологического, и нравственного кризиса, имеющего общечеловеческое значение. Сюжетная линия волков и Бостона развивается параллельно с линией Авдия Каллистратова. Это второй смысловой и сюжетный центр романа. Бывший семинарист хочет и надеется своим нравственным влиянием, своей высокой духовностью и самоотверженностью отвратить этих падших людей, наркоторговцев, от их преступного промысла и криминального пути. Писатель дает свою интерпретацию легенды об Иисусе Христе и сопоставляет историю Авдия с

историей Христа, пожертвовавшего собой ради искупления грехов людей на земле. Авдий идет на самоуничтожение во имя спасения людских душ. Но, видимо, времена переменялись. Гибель распятого, как Христос, Авдия, не в силах искупить людские грехи. Человечество так погрязло в пороках и преступлениях, что жертва уже не может никого вернуть на путь Добра. Идея, ведущая Авдия на плаху, не утверждается, а проверяется на жизненность в сегодняшнем мире, на реальную социальную действенность.

Автор стремится передать письменно экологические проблемы как проблемы души человеческой. Если человечество не настораживаться, не остановится в своем все ускоряющемся движении к краю, в пропасть, — его ждет крушение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетический мир произведений Ч. Айтматова позволяет рассматривать его творческое наследие как нечто единое целое, пронизанное лейтмотивными линиями.

И хотелось бы подчеркнуть, что каждое произведение Айтматова - это произведение искусства, которое уже на протяжении многих лет не утратили свою значимость в области литературы. Каждый, кто читает Айтматова, может поучиться с каждого его произведения, каждое произведение отдельная школа, где можно разнообразить своё мировоззрение и начать смотреть на жизнь другими глазами, ведь узнав новое, мир кажется нечто иным. Творчество Айтматова нельзя сводить лишь к описательности родины, в которой он жил и которая дала ему пищу для творчества, ибо на первом месте стоят жизненная философия и мыслительная база, как нравственно-духовный вектор человеческих помыслов, хотя по способности, отражать природу родного края, Айтматову нет равных. Более того, его русский язык часто вызывал восторг. Надо отметить, что в Узбекистане широко и активно развивается филологическая школа [6], что позволяет говорить о большом интересе к изучению русской филологии и преподаванию этой науки [7].

REFERENCES

1. <http://student312.com/>
2. И дольше века длится день Цикл «Буранный полустанок», №1 Чингиз Айтматов №14 в Русская литература Литература 20 века 8868911385 прочитали ISBN: 978-5-17-102063-7 Год издания: 2018 Язык:Русский

3. Джамиля. Жамийла Чингиз Айтматов №30 в Повести 173616421 прочитал ISBN: 978-9967-421-65-3 Год издания: 2008 Издательство: Турар Язык: Русский
4. Тополек мой в красной косынке Чингиз Айтматов №19 в Повести 352710598 прочитали Год издания: 1964 Издательство: Знание Серия: Прочти, товарищ! Язык: Русский
5. Плаха (сборник) Чингиз Айтматов Классическая проза 17280404133 прочитали ISBN: 978-5-389-12107-2 Год издания: 2016 Издательство: Азбука Серия: Русская литература. Большие книги Язык: Русский
6. Екабсонс А.В. Персонаж как характер и тип в пьесе Евгения Гришковца “Город”//Материалы международной научно-практической конференции/Проблемы обучения языку и литературе в условиях широкой цифровизации, 1 апреля 2021; Екабсонс А.В. Застывшее время как доминанта хронотопа вечности в пьесе Олега Богаева “Русская народная почта. Комната смеха для одинокого пенсионера”// Литературный процесс на рубеже XX-XXI веков, 42-58, 2021; Екабсонс А.В. Домик как метафора защищенности от окружающего мира в ремейк-пьесе Михаила Угарова “Облом off”//ББК 81 П996, 2019; Екабсонс А.В. Время и пространство в современной русской драматургии рубежа XXI веков//Национальный университет Узбекистана, 2020; Сергеева, Э.С. (2018). Топос как единица художественного пространства произведения. Вестник НУУз 1 (1/3), 470-473; Сергеева, Э.С. (2020). Приём понимания как один из способов интерпретации художественного текста. Academic Research In Educational Sciences 4 (1), 310-314; Кононова И.Ю. специфика вводных и вставных конструкций в русском языке// Ўзбекистонда хорижий тиллар. – 2020. – № 3 (32). – С. 28–41. <https://doi.org/10.36078/1595400305>; Кененбаев Е.Т. Коммуникация и правомерность использования некоторых терминов, связанных с этим понятием//Вестник Челябинского государственного университета, 73-82; Кененбаев Е.Т. Невербальная коммуникация в социальной жизни общества// international scientific review 3(68)ISBN, 56-59; Кененбаев Е.Т. Невербальные средства коммуникации (НСК) в социальных сетях интернета, динамика их развития//ВЕСТНИК Каракалпакского Государственного университета им. Бердаха, 271-274; Тангирова Г. И. Мифологические реминисценции в современной русской прозе (проза А.С.Петрушевской, Л.Улицкой, Н.Байтова) (pp. 40-45); Касимова, А. Б. (2021). Сопоставительный анализ произведений «герой нашего времени» и «посторонний». Academic research in educational sciences, 2(6), 1384-1396. <https://doi.org/10.24412/2181-1385-2021-6-1384-1396>;

А.Б. Касимова. Философия «пустоты» в романе «Чапаев и пустота»// Экономика и социум, №1(80) 2021 www.iupr.ru

7. Шакирова, Р. Р. (2020). Категория одушевленности-неодушевленности в современном русском языке. *Academic Research in Educational Sciences*, 1(4), 1030-1043;

8. Калдыбаева, Д. О. (2021). Методы и технологии обучения. *Academic research in educational sciences*, 2(4), 1379-1385;

9. Муратов К.К. Анализ сложноподчиненных предложений при изучении синтаксиса. *Academic research in educational sciences volume 2 | issue 4 | 2021. Academic Research, Uzbekistan 1371* www.ares.uz;

10. Наркузиева Г.З. Смешанное обучение русскому языку как иностранному//Молодой учёный, 2019/3;

11. Наркузиева Г.З. Обучение студентов к инновационной педагогической деятельности на основе кластера//Суз санъати,(3), 2020;

12. Шагиева Н. The role of information technologies to teach russian language// *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, Vol. 8 No. 7, 2020;

13. Шагиева Н.Ф. повышение интереса к чтению у учащихся – важнейшая задача родителей и учителей// "Экономика и социум" №1(80) 2021 www.iupr.ru