

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК МИРОПОНИМАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДРАМАТУРГА

Александра Валерьевна Екабсонс

Доцент Чирчикского государственного педагогического института

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается художественное пространство сквозь призму восприятия современного драматурга. Постмодернистский дискурс формирует новый тип взаимоотношений между литературой и читателем. Исчезает старый читатель-созерцатель, его место занимает активный читатель, читатель-соавтор текста. Границы авторства оказываются размытыми, появляется новый тип соавторства: писателя, героя и читателя.

Ключевые слова: хронотоп, автор, пространство, парапространство, внесценическое пространство, постмодернизм

ABSTRACT

The article examines the artistic space through the prism of perception of the modern playwright. Postmodern discourse forms a new type of relationship between literature and the reader. The old reader-contemplator disappears, his place is taken by the active reader, the reader-co-author of the text. The boundaries of authorship are blurred, a new type of co-authorship appears: the writer, the hero and the reader

Keywords: chronotope, author, space, para-space, non-stage space, postmodernism.