

РОБИТАҲОИ ЭҶОДИИ ШОИРОНИ МОВАРОУННАҲР ВА ЭРОН ДАР АСРҲОИ XVI-XVII

Ҳошимҷон Ҳасанзода Қучқоров

омӯзгори кафедраи «Адабиётшиносии ўзбек»-и

Донишкадаи давлатии педагогии Чирчиқи вилояти Тошканд,

quchqorovhoshimjon@gmail.com

АННОТАТСИЯ

Дар мақолаи мазкур робитаҳои эҷодии шоирони Мовароуннаҳру Эрон дар асрҳои XVI-XVII, ҳаёти адабию фарҳангии давраи мазкур ва таҳаввули жанрҳои адабӣ мавриди муҳокима қарор гирифтааст. Инчунин, ба масъалаи аз ҳам ҷаҳат нашудани робитаҳои адабии Мовароуннаҳру Эрон эътибори алоҳида дода шуда, таъсири байниҳамдигарии шуароӣ аҳди мазкур дар асоси мисолҳо исбот гардидааст.

Калимаҳои таъриҳӣ: робитаи эҷодӣ, муҳити адабӣ, ҳаёти фарҳангӣ, адабиёт, татаббуот, назира, жанр.

CREATIVE RELATIONS BETWEEN MAVAROUNNAHR AND IRAN POETS IN THE XVI-XVII CENTURIES

ABSTRACT

This article discusses the creative ties between the poets of Mavarounnahr and Iran in the XVI-XVII centuries, the literary and cultural life of this period and the evolution of literary genres. Special attention was paid to the issue of maintaining the literary ties between Mavarounnahr and Iran, and the mutual influence of the Council of the Covenant was proved on the basis of examples.

Keywords: creative connection, literary environment, cultural life, literature, application, theory, genre.