

## МИФОЛОГИЧЕСКИЕ АРХЕТИПЫ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ И ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРИРОДА

**Манзура Аманбоевна Атажанова**

Кандидат филологических наук, Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан

### АННОТАЦИЯ

В данной статье на примере анализа мифологий в рассказе писателя Исаджона Султана "Баги Эрам" отражено взаимодействие фольклора и письменной литературы, функционально-семантические особенности древних мифологических символов и образов в структуре художественного текста. Выявлено, что мифопоэтическая интерпретация является одной из особенностей современной узбекской прозы.

**Ключевые слова:** фольклор, письменная литература, мифология, ремифологизация, мифологизм, история, мифологический сюжет, мотивация, художественный образ, эпическая диффузия, мифологический код, космогонический миф, анимистический миф, композиционная структура.

### ABSTRACT

In this article, on the example of the analysis of mythologies in the story of the writer Isajon Sultan "bagi Eram", the interaction of folklore and written literature, the functional-semantic features of ancient mythological symbols and images in the structure of the artistic text are reflected. It is revealed that the mythopoetic interpretation is one of the peculiarities of the present Uzbek prose.

**Keywords:** folklore, written literature, mythology, remifologization, mythologism, story, mythological plot, motivation, artistic image, Epic diffusion, mythological code, cosmogonic myth, animistic myth, composition structure.