

МЕТОДЫ ЗНАКОМСТВО С МАКОМАМИ В ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Малохат Саиджабборовна Мухитдинова

Старший преподаватель ТОЧГПИ кафедры «Музыкальное образование»

m.muxitdinova@cspi.uz

АННОТАЦИЯ

В статье анализируются методы кластерного подхода в изучении древнего жанра маком в общеобразовательном музыкальном образовании, который способствует формированию и развитию представлений об узбекской народной музыкальной культуре в школах, в разрезе предметов эстетического цикла.

Ключевые слова: маком, историческая основа, виды макома, музыкальная педагогика, кластерный подход, творческая индустрия.

METHODS INTRODUCING MAKOM'S TYPES IN THE GENERAL MUSIC EDUCATION

ABSTRACT

The article analyzes the methods of the cluster approach in the study of the ancient genre of poppy in general music education, which contributes to the formation and development of ideas about Uzbek folk music culture in schools, in the context of subjects of the aesthetic cycle.

Keywords: makom, historical basis, types of makom, music pedagogy, cluster approach, creative industry.