

## ПСИХОФИЗИКА АКТЁРА КАК ГЕНЕРАТОР КОНЦЕПЦИИ ВРЕМЕНИ И СМЫСЛОВОГО ЯДРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ

**Кристина Владимировна Савченко**

Педагог кафедры «Искусство эстрады и массовых представлений  
Государственного института искусств и культуры Узбекистана, актриса,  
Государственный академический русский драматический театр Узбекистана

### АННОТАЦИЯ

Сущностная природа театрального искусства требует своеобразного и всестороннего проявления сценического времени. Главная задача данного исследования определить способность времени сцены быть реальным девиантом в появлении новых форм сценического языка, ключом к динамичному, качественно и структурно новому рождению сценической реальности, целостному творческому воплощению художественности. Статья раскрывает основную функцию времени в драматическом спектакле и рассматривает практический процесс и способы нахождения актёром верного темпо-ритма драматического спектакля с помощью его основополагающего признака – времени.

**Ключевые слова:** драма, время, сценическое пространство, темп, ритм, структура, пространство, интервал, абстракция, полиритмичность, трансцендентность, энергия.

## PSYCHOPHYSICS OF AN ACTOR AS A GENERATOR OF THE CONCEPT OF TIME AND THE SEMANTIC CORE IN A DRAMATIC PERFORMANCE

### ABSTRACT

Essential nature of theatrical art requires a unique and comprehensive display of stage time. The main task of this research is to determine the ability of stage time to be a real deviant in the emergence of new forms of stage language, the key to a dynamic, qualitatively and structurally new birth of stage reality, a complete creative embodiment of artistry. The article reveals the main function of time in a dramatic performance and examines the practical process and ways for an actor to find the right tempo-rhythm of a dramatic performance using its fundamental feature–time.

**Keywords:** drama, time, stage space, tempo, rhythm, structure, space, interval, abstraction, polyrhythmicity, transcendence, energy.