

ВЕНОК В СЛАВЯНСКОЙ ОБРЯДНОСТИ

Шамшина Софья

Студентка Чирчикского государственного педагогического института
Ташкентской области

Н. Ф. Шагиева

Научный руководитель: преподаватель Чирчикского государственного
педагогического института Ташкентской области

АННОТАЦИЯ

В данной статье описывается происхождение и этимология слова венок, назначение и практическое использование венка, как цветочного атрибута многих славянских обрядов, символика в народной традиции, а также «магические» свойства венка.

Ключевые слова: Венок, солярный культ, бесконечность, целительные свойства, компоненты, символика растений, веночница, гадания и предсказания, использование в народных обычаях, уничтожение после использования, флористика, применение в современном мире.

ABSTRACT

This article describes the origin and etymology of the word wreath, the purpose and the practical use of the wreath as a floral attribute of many slavic rites, the symbology of the wreath, the symbology of the vehicles.

Keywords: wreath, solar cult, infinity, healing properties, components, plant symbolism, wreath, fortune-telling and predictions, use in folk customs, destruction after use, floristry, application in the modern world.

ВВЕДЕНИЕ

Венок встречается во многих культурах, в том числе и у славян. Как образ, обладает мистическими/магическими особенностями, олицетворяя собой непрерывность, бесконечность и ассоциируется с солнцем, солярным культом.

Венок (от ст.-слав. Вѣно - «вить») - плетение из растений в виде кольца, круга.[1] В народных традициях - награда (знак отличия), талисман. Обычно означает славу, победу, превосходство, посвящение и святость. Именно венок является прообразом венца, короны, как знака власти.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Древние славяне верили в волшебные и целительные свойства венка. Считалось, что каждый отдельный компонент, включает в себе чудодейственную силу и придает венку свои особые качества.

Чаще всего венок изготавливается из свежей зелени и цветов, реже — из вечнозелёных растений, хвои, сухих веток деревьев или кустарников, а также из соломы, бумаги и полотна.[2]

По древним обычаям, цветочный венок плели из нечётного количества различных целебных растений, скрепляя их между собой луговой травой. Использовали полынь, базилик, герань, папоротник, розу, ежевику, ветки липы, вербы, дуба, берёзы, цветущей вишни. Эти растения в народных представлениях связаны с широким кругом символики: береза — с невестой; дуб — с мужчиной; липа — с собраниями, пирами; вишня — со свиданиями; плющ, сосна и ель - с вечной любовью; верба — с новой жизнью и воскресением. Очень часто использовали барвинок как символ красоты и невинности девушки.[3]

Помимо цветов и трав, в венок вплетали колосья злаков и круп, фрукты, овощи, ягоды, мелкие предметы. По поверьям, чеснок являлся предохранительной мерой от нечистой силы и болезней, ягоды рябины - верное средство от колдовства, лен - символ девичей красоты.[4]

Венки, как средство для плодovitости скота и урожайности, являлись неотъемлемой частью многих обрядов и ритуалов. Поэтому в народных обычаях, их применяли для убранства жилых, хозяйственных и других построек (домов, хлебов, ворот, колодцев и т.п.), ритуальных предметов (бадняка, гроба, крестов, каравая), домашних животных.[2]

Овцу, которую первой будут доить, украшали венком, также как и сосуд, в который доили молоко. Люди верили, что молоко, проходя через кольцо венка, набиралось магической живительной силой. Венок из цветов и зелени надевали на лучшую корову стада, затем его вешали на ворота хлева для лучшего приплода и защиты от болезней.

В славянском веровании венки часто использовались как обереги от нечистой силы. Венок из полыни носили как оберег от русалок, а повешенный за дверь, венок из крапивы – отгонял леших. Венки также забрасывали на крыши домов, чтобы ведьмы, духи и нечистая сила не могли навредить скоту.

Венки широко применяли и в народной медицине. Больных окуривали целебными травами засохшего венка или протягивали его через венок для исцеления.

Через венок, молодые девушки умывались, чтобы сохранить свою молодость и привлекательность.

Немаловажное значение имело и само плетение венка - ритуал, исполнявшийся Знахарками или Веночницами (женщины, плетущие и продающие венки [5]) в особом «магическом» месте и в обрядовое время. В зависимости от числа, способа переплетения стеблей растений, размера венка и дополнительных украшений (ленты, нитки, фрукты, злаки и др) предсказывалась судьба.

Венки заговаривались на удачу, богатство, применялись как приворотные средства, как оберег от сглаза, а также для гаданий.[3]

Девушки клали под подушку венки, чтобы увидеть во сне суженого; с этой же целью или чтобы узнать о продолжительности жизни, бросали венки в реку.[3]

Если он отплывал далеко, то девушке предвещалось замужество в этом году, ей сулилась долгая и счастливая жизнь. Если венок крутился на месте, то замужество нужно было отложить до следующего года. Если же венок тонул, считалось, что девушка проклята, также это могло сулить скорую смерть.

Венки бросали через костер для того, чтобы определить суженного. Если кто-то из парней ловил венок на лету, то девушка, что сплела венок, считалась предназначенной этому парню.

Свадебный венок невесты, символизировал образ солнца, чистоты и невинности. После свадьбы его вешали над дверью дома новобрачных как символ зарождения новой семьи или зашивали его в постель молодым – это делалось для того, чтобы у молодых рождались крепкие и здоровые дети.[6]

В некоторых регионах, жених после свадьбы прятал венок невесты, как знак верности жены. Такой обряд символизировал любовь и счастье в браке.

Ритуальный жатвенный венок, украшенный лентами, колосьями, яблоками, символизировал окончание жатвы. Его клали вместе с последним снопом в «красный» угол жилища и хранили до следующего сбора урожая.

Траурный венок, как дань и уважение к усопшему, при памятовании - предмет жертвования, символизирующий конец жизни и начало пути в рай, вечную жизнь.

Цветочный венок восточные славяне надевали в весенне-летний период, на так называемые, «зеленые святки» (русальная неделя) [8]. Венок, как элемент костюма ряженных, символизировал образ «Весны».

Венок, обвязанный красивыми цветными лентами, бросали в водоёмы как жертвоприношение русалкам. (русалки забирали себе украшения - ленты)

После обрядового использования, венки сжигали в кострах или топили в водоемах, но часть из них сохраняли для лечебных целей или как охранно-обережные средства.[2]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире, венок почти утратил свое обрядовое значение. На сегодняшний день, практическое применение венка, как символ, сохранил на свадебных празднествах, в качестве украшения и дополнения наряда, образа невесты, неся в себе чисто эстетическую функцию, также используется при похоронных, поминальных ритуалах, в виде надгробных сооружений.

Но, благодаря флористике (особый вид декоративно - прикладного искусства), венок внедрился в повседневную жизнь как элемент декора. Особенно популярны венки на Рождество и Новый год.

Венок часто используют для украшения ресторанов, кафе, магазинов и холлов в публичных заведениях, что придает некую изюминку и гармонично вписывается в стиль интерьера.

REFERENCES

1. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М.: Дрофа Н. М. Шанский, Т. А. Боброва 2004
2. «Славянские древности» Этнолингвистический словарь под редакцией Н.И. Толстого. Том 1 А-Г. - Издательство «Международные отношения», 1995
3. «Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы Исторические корни и развитие обычаев» С. А. Токарев, И. Н. Гроздова, Ю. В. Иванова, С. Я. Серов - Издательство «Наука», 1983 г.
4. «Символика славянских обрядов. Избранные труды» Н.Ф.Сумцов. - Издательство «Восточная литература»,1996
6. Большая Советская энциклопедия
5. Толковый словарь В.И. Даля
8. «Язычество Древней Руси» Б.А. Рыбаков - Издательство «Наука», 1987
9. «Поэтика сюжета и жанра» О.М. Фрейденберг. Общая редакция Н.В. Брагинской -Издательство «Лабиринт» «Живая старина». Журнал о русском фольклоре и традиционной культуре печатное издание А.С. Каргин – Типография «Россельхозакадемия» Москва, 2011