

ВЫРАЖЕНИЕ ИДЕИ СВОБОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ГАФУРА ГУЛЯМА

Дурдона Расулмухамедова

к.ф.н. доцент, Ташкентский государственный юридический университет

Ташкент, Узбекистан

d.rasulmuxamedova@mail.ru

Лаззат Турабаева

кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой обучения государственному языку Южно Казахстанского университета им. М.Ауэзова

АННОТАЦИЯ

Академик Гафур Гулям, великий представитель узбекской литературы XX века, обладал уникальным талантом. Его произведение «Озорник» является уникальной школой. В данной статье описывается повседневная жизнь узбекского народа в начале XX века, социально-экономическая жизнь начала Первой мировой войны, а также освещаются невзгоды жизни простых людей, рыночные события, приключения непослушного мальчика, все подробности жизни людей того времени. Статья дает яркую картину того, как дети гуляют и самостоятельно переживают разные приключения. Иными словами, писателю удалось мастерски показать, что в основе приключений мальчика - тяжелые бытовые условия.

Ключевые слова: рассказ, речь героев, рыночный пейзаж, социально-экономические проблемы, мир приключений, духовная свобода.

EXPRESSION OF THE IDEA OF FREEDOM IN THE WORK OF GAFUR GULAM

ABSTRACT

Academician Gafur Gulyam, a great representative of Uzbek literature of the 20th century, had a unique talent. His work "Mischievous" is a unique school. This article describes the daily life of the Uzbek people at the beginning of the twentieth century, the socio-economic life of the beginning of the First World War, and also highlights the hardships of the life of ordinary people, market events, the adventures of a naughty boy, all the details of the life of people of that time. The article gives a

vivid picture of how children walk and experience different adventures on their own. In other words, the writer was able to masterfully show that the boy's adventures are based on difficult living conditions.

Keywords: story, speech of heroes, market landscape, socio-economic problems, world of adventure, spiritual freedom.

ВВЕДЕНИЕ

Академик Гафур Гулям, великий представитель узбекской литературы XX века, обладал уникальным талантом. Без преувеличения можно сказать, что Гафур Гулям - врожденный талант, прирожденный поэт. Потому что даже когда Гафур Гулям писал о самых простых вещах, он мог высказывать глубокие философские мысли и выводы. Его комедии, рассказы и повести являются яркими примерами таланта писателя. Гафур Гулям создал уникальную школу со своей уникальной поэзией и произведением «Озорник», следовал за многими писателями и был признан мастером-художником.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДОЛОГИЯ

Повесть «Озорник» из литературных сокровищ народов мира занимает особое место в творчестве Гафура Гуляма. Повесть Гафура Гуляма «Озорник» на первый взгляд выглядит простой юмористической комедией. Так ли это на самом деле? Читая эту историю, в которой рассказывается о жизни и трагической судьбе сироты, вы будете и смеяться, и страдать. События в произведении «Озорник» происходят в 10-х годах XX века, всего за пять-шесть месяцев до начала первой мировой войны. В произведении изображается старый Ташкент накануне первой мировой войны, социально-экономический и культурный облик города, род занятий, сознание и мировоззрение населения, взаимоотношения богатых и бедных.

Странные сцены из жизни простых людей в повести сразу привлекают внимание читателя. Шалость непослушного ребенка, шум рынка, всевозможные зрелища, пир карманных воров, нелепые поступки безумцев, бродящих по улицам - все это радует читателя, придает особое настроение, но на первый взгляд так оно и есть. Но на самом деле, в тех изображениях, которые представляют собой просто увлекательные приключения, кроется очень важный социальный смысл. Повесть правдиво освещает все подробности жизни людей того периода.

Главный герой писателя находится в приюте непослушного мальчика, словно наблюдает за безумствами этого фанатичного мира. События в произведении «Озорник» происходят в основном на рынках, на улицах, на холмах, в доме священника, богача; бедные люди, торговцы, учителя, крестьяне, узбеки и казахи - все заняты своими повседневными заботами. «Народу в торговых рядах уйма. В большой чайхане Ильхама-чайханщика, что стоит как раз на повороте от молочного ряда к махалле Махкама, играет граммофон, без умолку звучат старинные песни в исполнении Туйчи-хафиза, Хамракула-коры, Ходжи Абдул-Азиза или ферганских певиц. Места в чайхане всегда не хватает» [1, с. 5].

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Описание всех приключений со слов озорника, помогли дать четкое представление о жизни людей того времени, рассмотрим к примеру рынок. Нет писателя, который мог бы описать узбекский рынок как Гафур Гулям. Шум, карусели, раздающие бесплатную воду как «бог воды», и гончары, скандирующие «О Аллах, друг, Аллах» - все это проходит перед вашими глазами, как в кино. Вспомните непослушного мальчика, который смотрел «конную игру» на площади перед угольным дворцом. Он достает из кармана гранат, делит его пополам и ест. И тут ... звуки карная (трубы), которые торжественно звучали и стенание сурная (свириели) начинают медленно стихать. Трубач перестает дуть в трубу, увидев ребенка, который ест кислый гранат и кричит мальчику: «Эй, мальчик, выйди из круга, иди куда-нибудь!» Таковую сцену невозможно «придумать». Чтобы описать всё это, необходимо увидеть это собственными глазами, пережить самому. Но и «переживаний» не достаточно. Требуется талант, чтобы так ярко изобразить детали жизни людей.

«Гафур Гулям - один из тех, кто усердно работал над искусством слова. В своих работах он усиливает эмоциональную силу слов для создания привлекательного пейзажа, изображающего реальные и яркие сцены, вызывающие эмоции и изумление» [2, с. 15].

В произведении «Озорник» слова и понятия, относящиеся к различным аспектам жизни, нашли свое художественное воплощение, характерное стилю писателя. Это, конечно, связано с мировоззрением мастера слова. Его наблюдательность, любовь к жизни, любознательность, особенно его глубокое созерцание социальной и природной сфер, очевидны в повести. «Озорник»

освещает повседневную жизнь простых людей, в произведении нашли свое отражение события из жизни людей разных категорий, социально-экономические вопросы, а также вопросы мелкой торговли, рыночных и торговых отношений. Для отражения особенности определенной местности, в речи главных героев повести автором широко используются диалектизмы, профессиональные термины, жаргонизмы, а также другие подобные лексические средства. В целях усиления художественной реальности и достижения убедительности писателем активно использованы эмоционально окрашенные и устаревшие слова.

Главный герой произведения - непослушный мальчик, настоящее имя которого скрывается, не впадает ни в какие стереотипы. У него нет имени - просто непослушный мальчик ... На самом деле он, несмотря на свое озорство, он по-детски чист, лучше взрослых различает, где добро, где зло, где правда, а где ложь. Гафур Гулям, перенося свои личные переживания на непослушного ребенка, изображает характерные черты непослушного ребенка, свойственные для большинства детей того периода. Следовательно, главный герой - это обобщенный образ, а не конкретный человек, типичный представитель того периода.

Судьба несчастного мальчика очень трагична, но полна неиссякаемой жизненной силы; сильный оптимизм и хитрая бдительность против всех неудач, смехотворность всех разочарований, умение находить свои слабые и странные стороны позволяет противостоять против любых сильных врагов. Этот беспризорный ребенок, которому никогда не улыбается удача, со временем преодолевает и неблагоприятные условия, и богачей, и хитрых торговцев. Он предстает перед нами очень веселым, непокорным, деспотичным, хитрым, коварным, буйным, невежественным, и находчивым, и разиней, шустрой личностью, которая благополучно выходит из любой сложной ситуации. Почти за полугодовое его путешествие нет ни одной улицы, на которую он не ступал бы, ни работы, которую он не выполнял бы; что бы он ни делал, на какую бы улицу ни заходил, всегда его ожидало невезение. Мальчик 14-15 лет скитается, не находя своего пути и места в жизни, своей работы. Через странствия, неопределенность в жизни, странные приключения писатель восстал против системы, которая оставила людей, потомка нации, на произвол судьбы. Самое главное, что в этой повести жизненный характер придается приключениям детей, которые сталкиваются с различными

приключениями. То есть писателю удалось мастерски показать, что в основе столь бурных приключений лежат тяжелые бытовые условия.

Главный герой Гафура Гуляма отправляется в путешествие. На протяжении всего путешествия автор выражает свой художественный замысел. На первый план выступает психологическое состояние главного героя, а разум становится второстепенным оружием. Если бы непослушный ребенок воплотился в образе интеллигентного человека, у него не было бы такой свободы, и произведение не приобрело бы такого статуса, как сейчас. Автор это понимает и дает своему главному герою большую духовную свободу. Обеспечение духовной свободы в искусстве - важная основа искусства. Озорник - развивающийся подросток, переживающий переходный период.

В этот период происходит формирование «Я» подростка. Его окружение, особенно его отношение к себе, интересы, ценности, кардинально меняются. Чтобы пройти эти этапы, человеку потребуется не менее пяти-шести лет. С другой стороны, непослушный ребенок проходит эти стадии за шесть месяцев и достигает самосознания. Автор отмечает, что в то время в городе от безработицы пострадали не только дети, но и взрослые. Когда читатель видит этих непослушных детей, «кучку бездельников, бродящих по улицам утром и вечером», у него не остается сомнения, что они уйдут из дома и отправятся в большое приключение. Хотя в первой версии истории упоминаются три или четыре друга озорника, в следующую, переработанную версию включен только Оман. Озорник и его друг переживают приключения, забавные внешне, но грустные по сути.

Писатель в нескольких местах посредством шуточных событий произносит очень серьезные и смелые для своего времени замечания, которые задевают систему, общество. В начале повести рассказывается о дурачках, которые часто стали встречаться в Ташкенте, и приводятся про них несколько анекдотов. Так почему же такой великий писатель, как Гафур Гулям, включил в свои произведения анекдот о дурачках? Он преследовал цель посмеяться над дурачками? Нет! Вспомним один из этих анекдотов. Безумец гонялся за прохожими по улице с рукояткой от кетменя, бил и ругался: «Все, идите в одном направлении, не разбегайтесь! Нам нужен порядок, нам нужна дисциплина ... Почему люди не ходят в одном направлении, а ходят вразброс? Во времена царя Николая нам нужна дисциплина, так пусть ходят в одном направлении». Другой дурачок ответил: «Земля будет подобна весам, и если все

пойдут в одном направлении, земля наклонится в одну сторону, и мы все утонем в реке Курдум». Читатель понимает, что эти анекдоты, сказанные на языке дурачков, имеют серьезное, очень опасное значение – речь шла не о временах правления царя Николая, а о советском времени, когда шла политика принуждения всех к той или иной стороне.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый раз, когда мы читаем повесть Гафура Гуляма «Озорник» или смотрим художественный фильм по этому произведению, нам нравится видеть изобретательность и жизнерадостность главного героя. Хотя его ложь и поступки противоречат правилам этикета, мы добры к нему на протяжении всего произведения. Причина в том, что озорной ребенок сталкивается с жизнью даже сложнее, чем он сам, и, если можно так выразиться, принимает участие в состязании. Основная цель писателя - показать поведение героя, его по-детски простую, беглую, понятную речь, сообразительность, а также реалистичное изображение деталей события в глазах читателя. И, на наш взгляд, автору это удалось.

REFERENCES

1. Гафур Гулом. Шум бола. – Тошкент: Шарк, 2012.
2. Ш. Шоабдурахмонов. Моҳир сўз санъаткори. Ўзбек тили ва адабиёти. – 1973. – № 4. – Б.15.
3. З. Ҳамидов. Гафур Гулом прозаси лексикаси. – Тошкент, – 2003.
4. Khashimova D. et al. The role of electronic literature in the formation of speech skills and abilities of learners and students in teaching Russian language with the Uzbek language of learning (on the example of electronic multimedia textbook in Russian language) //Journal of Language and Linguistic Studies. – 2021. – Т. 17. – №. 1.
5. Гулямова Г. ИЗУЧЕНИЕ ГИПОНИМИИ И СИНОНИМИИ ЮРИДИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ // Review of law sciences. – 2020. – №. 2.
6. Рамазанов Нодир. ПРАВО И ЛИТЕРАТУРА: ПРАВОВОЙ ДИСКУРС В ЛИТЕРАТУРЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТРАКТОВКИ ПРАВОВЫХ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МЕТОДАМИ // Review of law sciences. 2020. № Спецвыпуск. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravo-i-literatura-pravovoy->

diskurs-v-literature-i-perspektivy-traktovki-pravovyh-tekstov-hudozhestvennymi-metodami (дата обращения: 03.06.2021).

7. Зиямухамедова Ш.Т. СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ИНФОРМАЦИОННОКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕРМИНОВ В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ //International Journal of Innovative Technologies in Social Science. – 2019. – №. 4 (16).

8. Niyazova U. P., Talipova D. The Progressive Development of Uzbekistan on Influence of Pedagogical Staff //International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – 2020. – Т. 2. – С. 328-332.

9. Rasulmuhamedova D. AMIR TEMUR AS AN OUTSTANDING PERSONALITY //InterConf. – 2021. – С. 666-673.

10. PO'LOTJONOVNA N. B. Lyric Hero Spiritual World And Creative Worldwide //Psychology and Education Journal. – 2021. – Т. 58. – №. 1. – С. 2431-2435.

11. Ramazanovna P. U. THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF ACADEMIC WRITTEN BY LAW STUDENTS //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 2 (46).

12. Матенов Р. Б. Особенности обучения студентов вариантности синтаксических единиц //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 1.

13. Фаттахова А. Р. АВТОРСКОЕ «Я» В ТВОРЧЕСТВЕ АЛИСЫ ГАНИЕВОЙ //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 3.

14. Чориев О. СОЧЕТАНИЕ ПРАВА И ЛИТЕРАТУРЫ В ПОНИМАНИИ СУЩНОСТИ КРИМИНАЛА ЮРИДИЧЕСКИМИ КАДРАМИ //Review of law sciences. – 2020. – Т. 3. – №. Спецвыпуск.