

ВИРЖИНИЯ ВУЛФ ҚАҲРАМОНЛАРИДА "ОНГ ОКИМИ"НИНГ ТАСВИРИ

Умида Файзуллаева

Жиззах давлат педагогика институти ўқитувчиси, PhD

umidafayzullaeva@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Мазкур мақолада адиба, индивидуал мавжудликнинг иррационал қатламларини очиб бераркан, гўё "ярим йўлда ушлаб олинган" фикрларнинг оқимини тасвирлайди. Муаллиф нутқининг худди баённомага ўхшаш мухтасарлиги ва эҳтироссизлиги – ўқувчини ҳис-туйғу, фикр-мулоҳаза, мушоҳада ва кузатувларнинг шаклсиз дунёси тубигача шўнғиб кетиш таассуротини туғдирувчи роман негизига айланади. Виржиния Вулф қаҳрамонларининг фикр юритиш жараёнини, уларнинг ўткинчи, ҳис-туйғу ва ўй-хаёлларини француз адиби Марсель Пруст услубига хос бўлган "онг оқими" чуқурлаштирди ва кенгайтди.

Калит сўзлар: "онг оқими", ҳис-туйғу, қаҳрамон, "Дэллоуэй Хоним", фабула, Кларисса Дэллоуэй, Септимус Уоррен-Смит

ABSTRACT

In this article, the writer describes a stream of thoughts "caught in the middle", while revealing the irrational layers of individual existence. The brevity and dispassion of the author's speech, similar to a statement, becomes the basis of the novel, which creates the impression that the reader feels, thinks, observes and plunges into the depths of the formless world of observations. The process of thinking of Virginia Woolf's characters, their passage, feelings and imagination deepened and led to a "stream of consciousness" characteristic of the style of the French writer Marcel Proust.

Keywords: "stream of consciousness", feeling, hero, "Mrs. Dalloway", plot, Clarissa Dalloway, Septimus Warren-Smith