

АУДИРОВАНИЕ, УСТНАЯ РЕЧЬ, ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ТЕХНИЧЕСКИХ ВОУ

Вазира Хамиджановна Хасанова

Преподаватель, Ташкентский государственный транспортный университет

АННОТАЦИЯ

Автор данной работы, опираясь на современные достижения психолого-педагогической науки, рассматривает принципы технических средств обучения по используемым на уроках русскому языку в неязыковом ВУЗе. Изучение научной и методической литературы по проблеме позволило сделать вывод о том, что использование технических средств обучения на уроках русского языка дает возможность изложить материал наглядно, способствует повышению качества обучения и уменьшения утомляемости студентов.

Ключевые слова: Государственная политика, принципы, межэтническая гармония, межконфессиональная солидарность, братство.

ABSTRACT

The author of this work, basing on modern achievements of psychological and pedagogical science, considers the principles of technical means of instruction in the lessons of a foreign language in a non-linguistic university. The study of scientific and methodological literature on the problem led to the conclusion that the use of technical means of instruction on the lessons of a foreign language makes it possible to present the material clearly, contributes to improving the quality of instruction and reducing the fatigue of students.

Keywords: State policy, tolerance, interethnic harmony, inter-confessional solidarity, brotherhood.

ВВЕДЕНИЕ

Методика обучения русскому языку исследует цели и содержание, закономерности, средства, приёмы, методы и системы обучения, а также изучает процессы научения и воспитания, понятия на материале русского языка. Методы и приёмы работы с ТСО отвечают общим требованиям методики обучения русскому языку и являются её составной частью. Использование ТСО, как новых, так и широко применяемых в течение многих лет, подчинено общим целям



и содержанию процесса обучения русскому языку, который строится на основе общей теории обучения, учитывающей психологические закономерности мышления и памяти.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Методика обучения русскому языку имеет постоянные связи с наукой о языке - лингвистикой. Процесс речевого общения совершается в нескольких видах речевой деятельности: говорении, аудировании, письме и чтении. Устная речь имеет две стороны — говорение и аудирование. Говорению невозможно научиться без аудирования. Развитие навыков аудирования как видам речевой деятельности является одной из самостоятельных задач обучения русскому языку. Возможности слушать русскую речь были ограничены главным образом слушанием речи преподавателя. Благодаря интернету, компьютерному кабинету увеличилась возможность слушать в записи русскую устную речь в исполнении носителей языка. Однако аудирование по записи отличается от аудирования в условиях естественной беседы. Для развития навыков с помощью компьютера нужны специальные аудиоупражнения и аудиотексты, которые учитывают трудности восприятия речи на слух без зрительной опоры на текст. Слушание является неотъемлемой составной частью устной речи. Одним из постоянно развивающихся и совершенствующихся технических средств, которые широко используются при обучении русскому языку, являются ноутбук и компьютер. Показ видео на занятиях русского языка дает возможность наглядно познакомить учащихся с особенностями устной речи, типичными языковыми моделями, интонацией и т.д. По сравнению с другими видами ТСО видео имеет очевидные преимущества: за единицу времени студент получает значительно больше информации, так как она поступает одновременно по двум каналам - по зрительному и слуховому. Видеофильм имеет важное идейно-воспитательное значение. Оно знакомит с историей, культурой, современной жизнью, традициями, обычаями и нравами страны изучаемого языка. Мы можем с уверенностью сказать, что аудиовизуальные средства все шире используются в методике преподавания русских языков на всех уровнях и при выработке различных навыков. Одна из основных задач обучения русской речи - развитие навыков говорения. Но овладение этим видом деятельности сопряжено с большими трудностями, которые обусловлены сложностью самого процесса порождения речевого высказывания. Чтобы создать мотивацию общения на русском языке в учебных



условиях, необходимо использовать ситуацию, т.е. обстоятельства, в которые ставится говорящий, что вызывает у него потребность говорить. В процессе просмотра на уроках видеофильмов на русском языке, создаются такие условия, когда ученики вступают в разговор, обсуждение.

Кроме того, они слушают речь носителя языка, знакомятся с историей, культурой, географией страны. Эффективность использования лингафонного кабинета зависит от рациональной организации занятий. Можно предложить разные варианты использования компьютера или ноутбука. Типы заданий для работы с видеофильмами. 1. Учебные задачи. Одной из учебных задач, которую можно решать с помощью видео, является повторение лексики и расширение словарного запаса. Для этого годится любой отрывок от 30 секунд до 1 минуты, в котором представлены предметы, действия или характеристики по соответствующей, лексической теме. Желательно, чтобы отрывок сопровождался англоязычным текстом. Если нет возможности получить такую видеозапись, запишите отрывок с текстом на родном языке, убрав звук. В зависимости от размера учебной группы вы делите ее на подгруппы или пары, каждая из которых получает свое задание. Задания не обязательно должны быть разными, они могут дублироваться для некоторых групп или пар. Учащиеся смотрят отрывок, где представлены разные виды деятельности (профессии, цвета, люди, совершающие различные действия). Затем обсуждают в группах (парах) увиденное.

При необходимости они могут пользоваться словарем или обращаться за помощью к преподавателю. Потом студенты отвечают на вопросы. По просмотренному отрывку можно дать задания - назовите по-русски машинистку; скажите, что делает официант; кто по профессии человек, которого вы увидели на улице; какие зеленые предметы вы увидели на экране и пр. При этом преподаватель предупреждает, что они посмотрят отрывок еще раз и должны будут проверить, насколько правильно группа выполнила свое задание. Затем вы смотрите отрывок второй раз и проверяете правильность ответов. Как в этом случае, так и для задания "опишите картинку" можно использовать функцию "пауза" (freeze-frame), чтобы у студентов была возможность разглядеть все детали на экране. Видео можно использовать и для введения новых лексических единиц или новой лексической темы. Другой задачей, которую можно решить с помощью видео на этом этапе, является задача обучения пониманию речи на слух. Следует отметить, что использование видео для обучения



аудированию имеет свои положительные и отрицательные стороны. С одной стороны видеозапись по сравнению с аудиозаписью носит более жизненный характер - вы не только слышите, но и видите говорящих, их мимику и жесты, а также получаете информацию о широком контексте происходящего - месте действия, возрасте участников и пр. С другой - все эти факторы отвлекают слушающего от собственной речи, и он может увлечься разглядыванием картинки вместо того, чтобы сосредоточиться на аудировании. Поэтому, студенты перед просмотром должны получить четко сформулированное задание, на выполнении которого они должны будут сосредоточиться. Данные упражнения помимо аудирования включают в себя выработку навыков чтения. Можно предложить несколько вариантов организации работы с видеодиалогом. Вариант А. Учитель выбирает отрывок из фильма длиной 1-2 минуты, который состоит из четко проговариваемых реплик, простых по форме и содержанию. Выписывает каждую реплику на отдельную карточку, отметив, какому персонажу она принадлежит, затем разбивает аудиторию на несколько групп и каждой группе дает полный комплект карточек, содержащих диалог. Группа должна посмотреть отрывок, не заглядывая в карточки, а затем поставить реплики в том порядке, как они встречались в записи. После этого следует посмотреть отрывок повторно, проверяя правильность порядка реплик. При необходимости следует делать паузы. Студенты в группе тренируются в чтении диалога. В скобках указывается продолжительность всего упражнения, включая время на просмотр видеоотрывка. Преподаватель включает запись без звука, и учащиеся озвучивают диалог на экране (по желанию). В качестве вариантов можно предложить следующее: - студенты раскладывают карточки в том порядке, который они считают правильным, перед просмотром, а затем проверяют верность своей догадки. - диалог дается не на карточках, а на одном листе, и им надо пронумеровать реплики в порядке появления. Вариант Б. Преподаватель выбирает отрывок из художественного фильма на 1-3 минуты, в котором беседу ведут от трех до пяти участников. Желательно, чтобы студенты были знакомы с персонажами. Преподаватель подготавливает два списка - имен персонажей и их реплик в произвольном порядке. У каждого учащегося должна быть своя копия. Если копии сделать невозможно - списки записываются на доске. Преподаватель объясняет студентам, что отрывок покажется без звука и их задачей будет расположить реплики по порядку, а также разобраться, кто что говорит, и показывает отрывок без звука. Студенты работают в парах, восстанавливая

последовательность реплик и их авторство. Затем преподаватель показывает отрывок со звуком. студенты проверяют правильность своей работы. Диалог читается и обсуждается с аудиторией.

REFERENCES

1. Акимова А. П. О характере профессиональных умений в деятельности педагогов-мастеров. Б кн.: Современные психолого- 186 педагогические проблемы высшей школы. Л.: ЛГУ, 1973, вып.1, с.37-44.
2. Александров Н. В. О задачах совершенствования высшего образования. В сб.: Научные основы совершенствования содержания педагогического образования в высшей школе. - М.: НИИ ВШ, 1975, с.18.
3. Аудиовизуальные и технические средства обучения. Сб.статей.под ред. Г. Г. Городиловой и Л. П. Мухина. М.: МГУ, 1975, 127 с.- 187.
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.: Педагогика, 1977, с.95.

