

## ОБРАЗ СЧАСТЬЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ РУССКИХ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

**Р. Б. Туляганова**

Студентка Чирчикского государственного педагогического института  
Ташкентской области

**Э. С. Сергеева**

**Научный руководитель:** старший преподаватель кафедры русского языка и  
литературы ЧГПИТО

### АННОТАЦИЯ

В данной статье даётся понятие слова “счастье”, каким его “видели” русские поэты XX столетия по сравнению с поэтами XIX столетия. Также, на примере поэтов Серебряного века, через их стихи познаем “счастье” таким, каким его видели и понимали люди того времени.

**Ключевые понятия:** Серебряный век, лирика, поэзия, счастье

### THE IMAGE OF HAPPINESS IN THE REPRESENTATION OF RUSSIAN POETS OF THE SILVER AGE

### ABSTRACT

This article gives the concept of the word “happiness” as it was “seen” by Russian poets of the 20th century in comparison with the poets of the 19th century. In addition, using the example of the poets of the Silver Century, through their poems and prose, we learn “happiness” the way people of that time saw and understood it.

**Keywords:** Silver Age, lyrics, poetry, happiness

### ВВЕДЕНИЕ

Что такое счастье? Мы думаем, этот вопрос волновал человечество со времен его возникновения. Конечно, время откладывает свой отпечаток на общество и на каждого человека в отдельности, меняются приоритеты, цели, ценности, но потребность чувствовать себя счастливым остается неизменной. Другой вопрос в том, какие явления приносят нам счастье, и все ли мы умеем быть счастливыми?

Так что же такое счастье?

Строго говоря, счастье – это философская категория, которая подразумевает идеальное состояние высшего удовлетворения жизнью. С этой точки зрения счастье – абсолютное отсутствие всех желаний. Так или иначе, все философы сходятся на том, что счастье есть понятие не материальное, но внутреннее. То есть, человек счастлив, если он внутренне на это способен. Счастье – это довольство собою. По еще одной версии, счастье есть отсутствие несчастья.

## ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Вопрос о счастье интересовал многих ученых и мыслителей. С одной стороны психологи оценивают счастье как наследие философии. С другой же – как уровень психологического комфорта человека.

Счастье представляет собой фокус человеческой деятельности, ее высшую правду, смысл и красоту. Это – не просто благо, а благо благ; образно выражаясь, его можно назвать гаванью, куда держит путь корабль жизни. Счастье составляет глубинный источник человеческой деятельности и задает ей перспективу, без убеждения и веры в реальность, достижимость счастья она лишилась бы смысла и была бы невозможной как сознательная жизнедеятельность. Счастье – достижимая цель деятельности, пусть высшая, трудная, но, тем не менее, цель: оно находится в пределах возможностей человека.

Счастье - это действительно важная часть нашей жизни, волнующая людей различных взглядов и культур. Поэтому данная тема на самом деле является актуальной.

Проблема счастья поднимается во множестве литературных произведений. В школе на уроке литературы мы изучаем различные произведения как прозаические, так и лирические. Нас заинтересовало, как поэты понимают слово счастье[1].

Серебряный век – это век, когда духовная культура, а вместе с ней, и литература продолжает свое цветение. Серебряный век охватывает конец XIX – начало XX вв. С наступлением этого столетия, такие фамилии, как Ахматова, Цветаева, Есенин, Маяковский, Гумилёв, Гиппиус, Бунин, Блок и многие другие становятся всё более узнаваемыми и после остаются на памяти очень долгое время. Они видят мир иначе, не как их предшественники. Их мир суровый, в нем мало красок, но

тем не менее, они знают, что такое счастья и передают нам его понятие через свою лирику[2].

Лирика – род литературы, отличающийся и от эпоса, и от драмы тем, что в ней всегда выражен сам поэт, его личное, субъективное отношение к действительности, к обществу, к самому себе. Личность поэта, его мировоззрение больше всего интересует нас и при анализе лирики. Настоящее содержание лирики, писал Гегель, составляет поэт “поэтический конкретный субъект”. Если эпос и драма воспроизводят человеческое бытие, объективную сторону жизни, то лирика – человеческое сознание и подсознание, субъективный момент. Эпос и драма изображают, лирика выражает[3].

Что такое «счастье»? Нет ни одного человека на земле, который не задавался этим вопросом. Пушкин, например, обретает свое “счастье” в период, когда он находится в Царском селе. В лицее он живет именно той жизнью, которой всегда хотел, в ней нет упреков, обид, оскорблений. Он получает признание, отношения с товарищами крепнут, а по окончании учебы, не забывает о лучших годах своей жизни. Здесь он написал лучшие свои произведения, которые любимы и сейчас, например, “К Наталье”:

«Так и мне узнать случилось,  
Что за птица Купидон;  
Сердце страстное пленилось;  
Признаюсь — и я влюблен»!

А счастье, например, для Лермонтова раскрывается совсем в другом. Счастьем поэт считает покой, умиротворение. Его лирика, в целом мрачна, поэт описывает счастье сквозь призму смерти и забвения:

«Я счастлив! Тайный яд течет в моей крови,  
Жестокая болезнь мне смертью угрожает!..  
Дай бог, чтоб так случилось!.. Ни любви,  
Ни мук умерший уж не знает».

Но в отличие от поэтов XIX века, поэты XX видели счастье иначе. Вовремена, когда писать и публиковаться было тяжело, они смогли найти его и творить с его помощью. Так, Есенин, которого многие знают, не по его творчеству, а по его образу жизни, видел счастье в довольно-таки простых вещах. Счастьем он считал свою Родину. “Моя лирика, жива одной большой любовью, любовь к Родине” – говорил поэт. То, как Есенин описывает свою Родину и её природу доказывает его сильную любовь к ней. Мало кто может красиво высказаться

о своем родном крае, а Есенин прекрасно с этим справлялся[4].

«Синий свет, свет такой синий!

В эту синь даже умереть не жаль».

Поэт буквально готов умереть за свою родину, за ее природу. Иного счастья вроде бы и нет, он его не видит, не принимает. Лишь она – отчизна, ему мила, лишь она дарует ему покой

Иное счастье в лирике Блока. Блок не восхваляет свою страну, не показывает свою любовь, а наоборот, он считает, что не быть счастьем там, где по соседству с голодающим, живет сытый. Ненависть к счастью сытых усиливается после революции и в 1907 году он выпускает стихотворение «Сытые»:

«Пусть доживут свой век привычно —  
Нам жаль их сытость разрушать.  
Лишь чистым детям — неприлично  
Их старой скуке подражать».

Он чувствует отвращение там, где находится. Блок не может стерпеть такой несправедливости, и исправить ситуацию он тоже не может. От безысходности мужчине остается лишь писать, писать о том, что он чувствует.

Другой представитель серебряного столетия – Бунин, в поисках вдохновения обращался к природе. Писать о природе он готов был вечно. Это была его самая излюбленная тема. В ней он находил покой, а покой в его понимании это и есть счастье. Наверное, это и является причиной того, что Бунина прозвали “певцом русской природы”.

“Хотелось вместе с вихрем шумным  
Кружиться по лесу, кричать —  
И каждый медный лист встречать  
Восторгом радостно-безумным!”

Поэт вдохновлен, он будто парит в этой осенней, судя по описанию природы, усладе души. Он будто становится ребенком, возвращается в детство и живет самой прекрасной жизнью, лишь любясь красотами окружающей его природы[5].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, через наше исследование, мы смогли больше узнать о наших любимых поэтах. Мы смогли прочувствовать то, о чем они нам писали. Также, мы

выяснили, что счастье не имеет какого-то конкретного образа. Счастье — это то, что нас окружает, то, что вдохновляет нас и придает нам силы. И совсем неважно, каким ты видишь свое счастье, ты его чувствуешь, знаешь, а это главное. Наверное, именно это до нас хотели донести поэты Серебряного века и благодаря их творчеству это им удалось. Теперь хочется еще больше узнать о них и образах их творчества.

## REFERENCES

1. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка, М., 2000
2. Зара Минц. Поэтика русского символизма. СПб.: Искусство, 2004
3. Олег Лекманов. Ключи к «Серебряному веку». М.: Rosebud Publishing, 2017
4. Людмила Тихвинская. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театр миниатюр в России. 1908–1917. М.: Молодая гвардия, 2005
5. Воспоминания о Серебряном веке. /Сост., предисл. и коммент. В. Крейда. М.: Республика, 1993
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка, М.: «Русский язык», 1989
7. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений М.: «Русские словари», 1999
8. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. М., 2000

