

## К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА»

**Ибадулла Самандарович Байджанов**

кандидат архитектуры, профессор, кафедра архитектуры, технический факультет, Ургенчский государственный университет, г. Ургенч, Республика Узбекистан

[biskandarh@gmail.com](mailto:biskandarh@gmail.com)

**Усмон Искандарович Искандаров**

студент магистратуры, кафедра архитектуры, технический факультет, Ургенчский государственный университет, г. Ургенч, Республика Узбекистан

[architect9070@gmail.com](mailto:architect9070@gmail.com)

### АННОТАЦИЯ

В статье поднимается вопрос о необходимости дать понимание «архитектурной школы» и более строгого научного определения.

**Ключевые слова:** архитектурная школа, художественная школа, искусство, понятие, определение.

### ABSTRACT

The article raises the question of the need to give an understanding of the "architectural school" and a more rigorous scientific definition.

**Keywords:** architectural school, art school, art, concept, definition.

### ВВЕДЕНИЕ

В гуманитарной отрасли научного знания последних десятилетий пристальное внимание уделяется терминам «научная школа», «психологическая школа» и «художественная школа», выявляется их специфика применительно к различным аспектам исторических и культурологических исследований. В сравнении с достаточно разработанной трактовкой этих категорий понятие «архитектурная школа» малоисследованно. Не существует однозначного и универсального определения этого термина и он чаще всего используется в общеупотребительном значении конкретного учебного заведения. Либо термин «школа» применяют по отношению к творчеству группы архитекторов, если оно

отличается близостью художественных принципов, например, школа архитектора Д.В.Ухтомского [1].

## ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

В истории искусства термин «художественная школа» имеет многоуровневое содержание и применяется: по отношению

- к искусству страны;
- искусству географической области или города в случае, если оно отмечено яркой самобытностью черт в пределах определенных хронологических границ;
- группе художников, близких по творческой позиции;
- группе учеников и последователей мастера.

Первые попытки разграничения художественных школ по типам прослеживаются уже в античности (например, «Афинская школа», «Самосская школа» и т.п.). Особое развитие классификация по школам получила в истории искусства с эпохи Возрождения (например, «Сиенская школа», «Флорентийская школа», «Венецианская школа» и т.п.). В применении к искусству XIX века преобладающее значение приобрело широконациональное толкование термина (например, «русская школа», «французская школа» и т.п.). Искусство XX века характеризуется сложением принципов систематизации художественных школ по типам. Классификация осуществляется, прежде всего, в зависимости от специфических особенностей видов и жанров искусства (М.С. Каган). Место архитектурной школы в этой классификации определяется специфическими чертами архитектуры как вида искусства. [10].

Общая характеристика профессии архитектора может быть детерминирована с помощью словарных определений.

Архитектура (лат. architectura, от греч. architekton - строитель), зодчество, система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей, а также само искусство создавать эти здания и сооружения в соответствии с законами красоты. Или, по определению толкового словаря Даля, «архитектура - (ж. греч.) искусство располагать, строить и украшать здания». Определения относят архитектуру к сфере искусства, то есть к одному из видов художественного творчества. Великий французский архитектор Ле Корбюзье, говоря о своей профессии, ставил на одну ступеньку архитектуру и поэзию. [3].

В понятие «архитектурная школа» можно включить общие устойчивые признаки в формальной структуре архитектурного сооружения: наличие общих мотивов ландшафта; стабильность объемных композиционных схем; общий характер планировочных разработок; общность материалов, конструкций и технических приемов. Исходя из этого, можно заключить, что архитектурная школа - это общность, обладающая своим индивидуальным художественным стилем. За выступающей в стиле структурой образного строя и формы скрываются принципы ее практического, творческого осуществления. Для их обозначения в искусствоведении общепринятым [1] является понятие творческий метод. Он существует более или менее осознанно до создания художественного произведения в интеллектуально-эмоциональной сфере художника, направляя его работу и реализуясь в ее процессе [2].

По М.С.Кагану, метод, лежащий в основе целого художественного движения, это определенный способ: познания действительности; ценностной интерпретации жизни; преобразования жизненной данности в образную ткань искусства (способ художественного моделирования и конструирования); построения системы образных знаков, в которых закрепляется и передается художественная информация. Таким образом, архитектурная школа как категория историко-художественного процесса предполагает наличие в искусстве совокупности памятников архитектуры, связанных общими принципами творческого метода, стиля, общностью содержания, мировоззрения [6].

Термин «архитектурная школа» встречается во многих академических учебниках по истории отечественной архитектуры и градостроительства, а также в исследовательских работах [2, 4]. Однако чаще всего он, по мнению Е.В.Ильиной, коррелирует с понятием архитектурного стиля и связывается с конкретным культурно-историческим периодом, так как на сегодняшний день не существует ни четкого определения «архитектурной школы», ни критериев ее оценивания [2]

**Архитектурная школа** - это деятельность группы архитекторов, связанных с каким-либо учебным заведением или крупным мастером и развивающих традиции данного учебного заведения, мастера. В широком смысле это комплекс творческих традиций, проявляющихся в творчестве группы архитекторов в определенный период времени. Философское осмысление традиции исходит из понимания культуры в единстве и взаимодействии всех ее форм и

проявлений на основе диалектического развития. Современной наукой предложен новый взгляд на традицию как на совокупность социальных эстафет. Одно из центральных понятий теории социальных эстафет - куматоид (от греч. кита - волна) - «особый способ сохранения и передачи социального опыта, перемещающегося от человека к человеку, или от поколения к поколению, т.е. особый механизм социального «наследования, который по способу своего существования напоминает волну, «перемещающуюся по поверхности водоема...» [11, С.12].

## ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Понятие «архитектурная школа» специфично и отличается от дефиниции «художественная школа». Главнейшей особенностью школы архитектуры, как института подготовки профессиональных кадров, является симбиоз черт научной и художественной школ. Эта отличительная черта - результат двуединой природы самой архитектуры. Не бывает качественной архитектуры без научных знаний по физике, математике, геометрии и без художественного мастерства - умения выразить идею средствами искусства..[5]

**Архитектурная школа** - явление культуры, складывающееся в определённый исторический период, характеризующееся значимостью художественной идеи и общностью художественной парадигмы представителей школы. Важнейшим аспектом архитектурной школы является трансляция и сохранение традиций в архитектуре.

Одной из предпосылок для новой трактовки «архитектурной школы» является, на наш взгляд, общность признаков школы и «научной» и «архитектурной», как социальных институтов. Вот как может выглядеть таблица признаков «школы» как феномена культуры: [5]

Отличие научной школы от школы архитектуры. (Таблица 1), [5].

Научная школа	Архитектурная школа
1 научная значимость рассматриваемых проблем и общность научных интересов представителей школы	1 художественная значимость проблем и общность художественной парадигмы представителей школы

2 Уровень научных результатов школы и ее (школы) признание в стране и за рубежом.	2 Уровень художественных результатов школы и ее (школы) признание в стране и за рубежом.
3 Роль научного лидера	3 Роль идейного вдохновителя (лидера)
4 Стабильность школы (преемственность научных поколений, работа с научной молодежью).	4 Стабильность школы (преемственность художественных традиций, преемственность поколений).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следовательно, согласно описаниям, данным Школе Архитектуры, мы можем видеть, что Школа Архитектуры также образовалась из соединения Школы Искусства и Науки. Термин «Архитектурная школа» по-разному интерпретировался многими из самых передовых архитекторов своего времени и заложил основу для «Архитектурной школы». Школа архитектуры также способствует развитию культуры народа и ее сохранению и передаче молодому поколению. Архитектурная школа — это специализированная школа, которая помогает молодым архитекторам развивать свои базовые знания и навыки. Внедрение архитектурной школы в каждой нации поможет каждой нации открыть для себя свою древнюю и современную архитектуру.

## REFERENCES

1. Михайлов А. И. Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. (Серия «Мастера русской архитектуры»). – М., Госстройиздат, 1954. – 372 с.
2. Кабакчи Маргарита Константиновна, «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена». Творчество Ларса Сонка и пути становления финской архитектурной школы в 1890 –1930-х года / Диссертация
3. ТОПЧИЙ Ирина Владимировна, МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ (Государственная академия). Формирование модели профессионального довузовского архитектурного образования. (на примере Московской архитектурной школы) / Диссертация, Москва 2005 г.
4. Степанская А.Г. Влияние петербургской архитектурной школы на формирование архитектурного облика горнозаводских комплексов Алтая в XVIII – первой половине XIX вв. : дис. ... канд. ист. наук : 17.00.09 / Степанская Алла Георгиевна ; [Алтайский гос. ун-т]. — Барнаул, 2004. — 210с.

5. Ильина Е.В. ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗМОЖНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ ISSN 2303-9868 / статья
6. Каган М.С. Социальные функции искусства / М.С. Каган. — Л. : О-во «Знание» РСФСР, Ленингр. отд-ние, 1978. — 34 с.
7. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. – СПб., Коло, 2006. – 400 с.
8. Ярошевский М. Г. Логика развития науки и научная школа // Школы в науке / Под ред. С.Р. Микулинского, М.Г. Ярошевского, Г. Креба, Г. Штайнера. – М., Наука, 1977. – 523 с.
9. Бенеш О. Искусство северного Возрождения. Его связи с современными духовными и интеллектуальными движениями.- М.,1973. – 224с.,35л.ил.
10. Влияние петербургской архитектурной школы на формирование архитектурного облика горнозаводских комплексов Алтая в XVIII - первой половине XIX вв. / Диссертация / Степанская Алла Георгиевна РФ Алтайский государственный университет Институт искусств и дизайна.
11. История русского искусства. М., 1972. Т. 1.
12. Знамерсковая Т. П. Направления, творческий метод и стиль в искусстве М., 1975.