

## XX ASR BOSHLARIDA XORAZM ADABIY MUHITI VA BADIY IJOD QIRRALARINI TALABALARGA TA'LIM TEXNOLOGIYALARI VOSITASIDA O'RGATISH ("HAFT SHUARO" MISOLIDA)

Iroda Adambayevna Xajiyeva

Muhammad al-Xorazmiy nomidagi TATU Urganch filiali dotsenti

### ANNOTATSIYA

Mazkur maqolada muallif XX asr boshlarida Xorazm adabiy muhiti va uning o'ziga xos xususiyatlari to'g'risida fikr yuritadi. Xorazm adabiy muhitining o'zbek adabiyoti rivojida o'rni tahlil etiladi. Bu muhitning homiysi sifatida madaniyat va san'atning rivojiga munosib hissa qo'shgan Feruzning o'rni alohida ko'rsatib o'tiladi. Shuningdek, Munis, Ogahiy kabi ustoz shoirlarning samarali mehnati ta'kidlanadi. O'z navbatida Xorazm adabiy muhitida ijod qilgan shoirlar ijod qilgan janrlari jihatidan guruhlariga ajratiladi. Shuningdek, XX asr Xorazm adabiy muhitida bayozlar va tazkiralarning o'rni va ahamiyati tahliliy bayon etiladi. Bayozlar ham tuzilishiga ko'ra tasnif etiladi. Ma'lum bir davr shoirlarining hayoti va ijodi to'g'risida ma'lumot beruvchi tazkiralar va ularning o'zaro farqli jihatlari to'g'risida maqolada atroflicha ma'lumot beriladi. Tazkiralar, bayozlar, majmualar to'g'risida ilmiy-nazariy ma'lumotlar keltiriladi. "Haft shuaro" majmuasini vujudga keltirgan muhit yetarli darajada ochib beriladi. Mavzuni talabalarga tushuntirishda noan'anaviy "Debat" usuli, "Kahoot" mobil ilovasi hamda ta'limning didaktik vositalaridan foydalanish maqsadga muvofiqligi ta'kidlanadi. Talabalarga yetkaziladigan ma'lumotlar elektron taqdimot ko'rinishida tayyorlanishi lozimligi ko'rsatiladi.

**Kalit so'zlar:** adabiy muhit, shoir, janr, ijod, "Debat", elektron taqdimot, tahlil, madaniyat, san'at

### ABSTRACT

In this article, the author discusses the literary environment of Khorezm in the early twentieth century and its peculiarities. The role of the Khorezm literary environment in the development of Uzbek literature is analyzed. The role of Feruz as a patron of this environment, who made a worthy contribution to the development of culture and art, is highlighted. The fruitful work of master poets such as Munis, Ogahi is also emphasized. In turn, the poets who created in the literary environment of Khorezm are divided into groups in terms of genres. Also, the role and significance of bayoz and tazkira in the Khorezm literary environment of the XX century are analyzed. Bayozes are also

classified according to their structure. The article provides detailed information about the life and work of poets of a certain period and their differences. Scientific and theoretical information about tazkiras, bayozs, complexes is given. The circumstances that created the Haft Shuaro complex is sufficiently revealed. In explaining the topic to students, it is advisable to use the non-traditional methods such as "Debate", mobile application "Kahoot" and didactic tools of education. It is indicated that the information provided to students should be prepared in the form of an electronic presentation.

**Keywords:** literary environment, poet, genre, creativity, "Debate", electronic presentation, analysis, culture, art.

## KIRISH

Xorazm adabiy muhiti o'zbek adabiyotining ajralmas bir qismini tashkil etadi. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh. Mirziyoyev ta'kidlaganidek, "Jo'shqin Amudaryodan suv ichib, muqaddas va tabarruk Xorazm tuprog'ida unib-o'sgan, xalqimiz tarixida o'chmas iz qoldirgan Abu Rayhon Beruniy, Muhammad Muso Xorazmiy, Mahmud Zamaxshariy, Najmiddin Kubro, Pahlavon Mahmud, Nosiriddin Rabg'uziy, Sulaymon Boqirg'oniy, Sakkokiy, Munis, Feruz, Ogahiy, Bayoniy va boshqa ko'plab allomalar, shoir va mutafakkirlarning nomlari jahon sivilizatsiyasi tarixiga haqli ravishda oltin harflar bilan bitilgan". [1]

## ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA

Adabiy muhit va uni shakllantiruvchi jarayonlar to'g'risida E.E. Bertels, A.Qahhor, V.Abdullayev, N.Mallayev, A.Hayitmetov, M.Hamidova, A. Abdug'afurov, B.Valixo'jayev, G.Ismoilova, N.Jumaxo'ja, I.Adizovalar tomonidan ilmiy-tadqiqot ishlari olib borilgan.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining asarlari, ajdodlarimiz merosi, olimlarimizning ilmiy ishlari XX asr boshlarida Xorazm adabiy muhiti va badiiy ijod qirralarini talabalarga ta'lim texnologiyalari vositasida o'rgatishdagi fikrlarimiz bayon etiladigan maqolaning metodologik asosini tashkil etadi.

Maqolada ma'lumotlar qiyosiy-tahlil metodi asosida yoritildi.

Ta'lim muassasalarida talabalarga Xorazm adabiy muhiti va badiiy ijod qirralarini tushuntirishda pedagogik usul va vositalardan foydalanish va samaradorlikka erishish.

## MUHOKAMA

Talabalarga ushbu mavzuni noan`anaviy pedagogik texnologiyalar yordamida tushuntirish maqsadga muvofiqdir. Dastlab “Debat” usulida Xorazm adabiy muhiti to`g`risida ulardagi mavjud bilim va tushunchalarni aniqlab olish lozim. Mavzuni dastlab ma`ruza shaklida elektron slaydlardan foydalangan holda bayon etamiz.

Xorazm adabiy muhitining yuqori cho`qqiga chiqqan davrining mohiyatini belgilashda XIX asrni tayanch zamin sifatida e`tirof etish joiz. Chunki yuqorida nazarda tutilayotgan davr adabiy muhitining asoschisi va tashkilotchisi Shermuhammad Munis (1778-1829) bo`lgan edi. Ogahiy bu muhitga yanada keng qamrov va mazmun bag`ishladi, Feruz esa unga homiylik qildi. Feruzning bu sohadagi tashabbuskorligi yaqin vaqtlargacha xolis e`tirof etilmagan bo`lsa ham, adabiyotimiz jonkuyari, atoqli adib Abdulla Qahhor 1962 yildayoq bu xususda haq gapni aytgan edi: “Feruz mashhur lirik shoir, musiqashunos, kompozitor, yaxshi tarjimon, Umarxon singari o`z zamonasining shoirlarini o`rdasiga yiqqan, 1873 yilda bosmaxona sotib olib, Xorazmda birinchi kitob bostirgan odam. Shu odamni yuz yildan keyin qora kursiga o`tqazib, sovet qonuni bilan sud qilishdan nima murod hosil bo`ladi? Ko`p xotin olish yolg`iz Feruzning aybi emas, balki butun feodal jamiyatning illatidir. O`sha jamiyatda ko`p xotin olish gunoh hisoblangan emas”. [2]

Feruz nomi bilan bog`liq XX asr boshidagi (birinchi choragidagi) adabiy muhit qator o`ziga xosliklarga ega. Unda, bir tomondan, ko`p asrlik adabiy an`analar davom etib, ustuvorlik qilayotgan bo`lsa, ikkinchi tomondan, zamonaviy yangicha qarashlar, ma`rifatparvarlik g`oyalari tobora kengayib borayotgan edi. Badiiy ijodda she`riyat salmoqli o`ringa ega bo`lib, uning mazmunini ishqiy-axloqiy motivlar tashkil etardi. Shu bilan birga, adabiy jarayondagi jonlanish an`anaviy mavzularning yanada boyishida, janrlarning shakliy rang-baranglashuvi, umuman, badiiy ijod ijtimoiy-estetik ahamiyatining oshishida ko`rinadi.

Tabiiyki, adabiy muhitning harakatlantiruvchi kuchi ijodkorlardir. Bu jihatdan Feruz muhitining uyushganlik xarakterini alohida ta`kidlash kerak. Muhimi shundaki, bu muhitdagi ellikka yaqin ijodkorlar turli ijtimoiy toifa, kasb va millatga mansubligidan qat`i nazar muayyan darajada badiiy iqtidorga ega bo`lishgan, turli janrlarda asarlar yaratishgan. Ularni shartli ravishda quyidagicha guruhlarga ajratish mumkin, bu tasnif elektron taqdimot asosida namoyish etiladi:

1. Feruz shajarasiga mansub ijodkorlar (Murodiy, Komyob, Farrux, Sultoniy, Sodiq, Sa`diy, Oqil, Bayoniy va boshqalar);

2. Feruz tomonidan bevosita saroy xizmatiga jalb etilgan ijodkorlar (Tabibiy, Komil, Doiy, Devoniy, Mirzo, Habibiy, Xodim va boshqalar);

3. Rasmiy ravishda saroy xizmatida boʻlmas-da, Feruz nazarida boʻlgan va adabiy muhitda sezilarli iz qoldirgan ijodkorlar (Avaz, Niyoziy, Mutrib, Faqiriy, Soʻfi va boshqalar).

XX asr boshidagi Xorazm adabiy muhitining asosiy xususiyatlari davrdagi ijtimoiy-siyosiy oʻzgarishlar, milliy uygʻonish tuygʻusining kuchayishi, badiiy ijodda anʼana va yangilanishning uygʻunlashuvi kabi omillar bilan bogʻliqdir. Bu xususiyatlarni asosan quyidagilarda koʻramiz:

a) adabiy muhit boy va tarixan uzoq adabiy tajribalarga suyangan holda ularning yangi asrdagi davomi sifatida shakllandi va oʻzbek mumtoz adabiyotining soʻngi, yangi davr adabiyotining esa boshlanish bosqichi boʻldi;

b) adabiy muhit vakillarining aksariyati bevosita, bir qismi esa saroy bilan bilvosita bogʻlangan boʻlsa ham, Feruz shoh sifatida ularning umumiy homiysi va muhit tashkilotchisi, shoir sifatida ijodkor hamkori edi;

v) ijodkorlarning asosiy adabiy mahsuli boʻlgan lirik sheʼriyatdan tashqari, qator epik, tarjima va tarixiy asarlarning yaratilgani adabiy muhit xususiyatlaridan biridir. Bu borada Tabibiy dostonlari, Otaniyoz Niyoziy, Mirzo tarjimalari, Bayoniyning “Shajarai xorazmshohiy”, “Xorazm tarixi”, Komyobning “Tavorix ul-xavonin”, “Muntaxab ul-voqeot” tarixiy asarlari va boshqalarni koʻrsatish mumkin;

g) adabiy muhitga xos jihatlardan yana biri lirik janrlar rang-barangligi. Bu sohada yigirmaga yaqin janr va shakllarda ijod etgan ustoz Ogahiy anʼanasi davom ettirildi va shoirlarning ayrimlari oʻn toʻrtta janrda ijod etishdi. Tabiiyki, bular orasida gʻazal va muxammaslar asosiy oʻrin tutadi;

d) adabiy muhit namoyandalarining ijodiy takomilida Navoiy, Fuzuliy, Munis va Ogahiy dahosidan bahramandlik, shuningdek, zullisonaynlik anʼanasi ham muhim omil boʻldi. Ustozlarga izdoshlik asosan ijodiylik kasb etdi, oʻzbek va fors tillarida ijod qilish esa har bir shoirga xos xususiyat edi;

e) muhim jihatlardan yana biri shundaki, shoirlar ijodi koʻp qirrali edi. Ular adabiy ijoddan tashqari, xattot, musiqashunos, tarjimon, tarixnavis ham boʻlganlari bois bu ijod qorishiq xarakterda edi;

j) adabiy muhitning oʻziga xosligini ifodalovchi asosiy xususiyatlardan biri - badiiy asarlarning kitobat – devon, bayoz, tazkira, majmua shakliga keltirilishi va targʻib qilinishida namoyon boʻladi. Xususan, tazkiralarda oʻsha davr ijodkorlari, jumladan, “Haft shuaro”ga kirgan shahzoda shoirlar biografiyasi va ijodiy faoliyati haqida qimmatli maʼlumotlar mavjud.

Umuman, bu xususiyatlar madaniyat va sanʼat sohasidagi rivojlanishga, adabiy jarayonning qizgʻin xarakter kasb etishiga, ijodkorlar faolligining oshishiga, adabiy janrlar, xususan,

she`riyatning mavzu va g`oyaviy ko`lamdorligiga, an`anaviylikning yangicha shakl va mazmun bilan boyishiga hamda kitobat ishlarining keng yo`lga qo`yilishiga imkon yaratdi. Zero, bu davrda Feruz saroyida va undan tashqarida yashab ijod etgan shoirlar tomonidan ko`plab asarlar yaratilgani, deyarli har shoirning bir yoxud ikkitadan devon tuzgani ularni ommaga yetkazish, targ`ib qilish, kitobxonlikni kengaytirishni taqozo qilardi. Natijada, shaxsan Feruz tashabbusi va homiyligi bilan badiiy va adabiy-tarixiy asarlarni qo`lyozmadan tashqari, bosma usulda ko`paytirish maqsadida XIX asrning saksoninchi yillaridan boshlab litografiyadan foydalanish joriy etildi.

Darhaqiqat, toshbosmaning yo`lga qo`yilishi adabiy muhitdagi jonlanishning kuchayishiga, ijodkorlar rag`batini oshirishga va kitob holdagi manbalar sonining tez ko`payishiga imkon berdi. Turli bayoz, majmua, tazkiralar tuzishning nisbatan tezlashuvida ushbu omillar sezilarli rol o`ynadi. Ammo bu hol qo`lyozma amaliyotini butunlay siqib chiqarolmadi. Bu sohada Mulla Boltaniyoz, Mulla Karimbergan, Mulla Qurboniyoz, Muhammad Panoh Xudaybergan, Matyoqub va Muhammad Yusuf hamda boshqa devonlar va kotiblarning xizmatlari katta bo`ldi.

Xorazm adabiy muhitida muhim o`rin egallagan bayozlar Sharq adabiyotiga xos bayozchilik an`anasining asosiy xususiyatlarini aks ettirish bilan birga, muayyan o`ziga xoslikka ham ega. Bu hol bayozlarning janriy va mavzu jihatdan tabaqalashuvi hamda zullisonaynligida ko`rinadi. Jumladan, Feruz davrida tuzilgan "Bayozi majmuai ash`or" va "Bayozi ash`or" turli lirik janrlardagi she`rlardan tuzilgan bo`lib, ishq mavzusini tarannum etsa, "Bayozi musaddasot", "Bayozi muxammasot"lar faqat musammat shakllari, "Bayozi ruboiyot" esa birgina ruboiy janri namunalaridan iborat bo`lib, ham ishqiy, ham ijtimoiy-falsafiy mavzularga bag`ishlangan.

Shuningdek, bir va bir necha shoirlar asarlaridan bayoz tuzish ham keng tarqalib, bulardan ikkinchisi salmoqlidir. Binobarin, "bayozlar erkin ravishda tuzilib, turli davr shoirlarining rang-barang she`rlarini o`zida mujassamlashtirgan to`plam sifatida ular tarkibida ba`zan mashhur shoirlarning devonlarida ham mavjud ayrim she`rlarning uchrashi" [3] bayozchilikka xos tipologik xususiyat bo`lgani holda, ayrim Xorazm bayozlari tuzuvchi xohishi asosida, ko`pincha, Feruz topshirig`i bilan tuzilgan.

Tabiiyki, ularda "Bayoz tuzishga farmon bergan shaxs va tuzuvchining shoir haqidagi sub`ektiv tushuncha hamda tuyg`ulari bayoz tarkibidagi

she`rlarning g`oyaviy mazmuni orqali ifodalanadi". [4] Feruz farmoniga muvofiq, shoirlar g`azallari asosidagi ashulalardan ham maxsus bayozlar tuzilgani Xorazm bayozchiligining yana bir xususiyatidir. [5]



Xorazm adabiy kitobatchiligi silsilasida majmualar ham muayyan mavqega ega bo‘lib, mumtoz ijodiy merosning ancha qismini o‘zida mujassam etadi. Ularning tuzilishi tuzuvchining maqsadiga, dunyoqarashi va shaxsiy mayliga hamda mavjud an`analarga rioya qilishiga bog‘liq bo‘lib, majmualar bayozlardan farqli o‘laroq, maxsus tanlangan she`rlar asosida mavzu va g‘oya yo‘nalishiga ko‘ra bunyod etiladi. Chunonchi, “Haft shuaro” majmuasidagi she`rlarda ishqiy-ma`rifiy mavzu, “Yug‘urum” (1923) majmuasidagi she`rlarda esa inqilobiy mavzu yetakchidir. Shu bilan birga, ularda shoirlar ijodi xususidagi ayrim ma`lumotlar ham uchraydi. Mulla Bekjon tomonidan nashr etilgan “Yug‘urum” majmuasining bu jihatini adabiyotshunos A.Abdug‘afurov alohida ta`kidlab yozgan edi:

“Mulla Bekjon” to‘plamidagi boshqa asarlar qatorida, ularning (Bayoniy, Mutrib, Safo Mug‘anniy she`rlari - I.X) har biriga kichik-kichik izohlar beradi, qachon yozilgani va qaysi manbadan olib chop etilayotganligini aniq ko‘rsatadiki, bu davr adabiy jarayonini hamda konkret ijodkor merosini o‘rganishda, uning g‘oyaviy-badiiy evolyusiyasini belgilashda muhim ahamiyat kasb etadi”. [6]

Ikkinchidan, majmualarda she`r mualliflari to‘g‘risida, garchi qisqa bo‘lsa-da, biografik ma`lumotlar uchraydi. Shu jihatdan aksariyat majmualar o‘zida asosan badiiy asarlarni jamlagani sababli bayozga, qisman shoirlar haqidagi muxtasar ma`lumotlarni aks ettirgani bois tazkiraga xos xususiyatlarga ham ega bo‘ladi. Shuningdek, majmualar har bir shoirning faqat saylanma she`rlaridan ham tuzilishi mumkin, bayozlarda esa, odatda, she`riy parchalar cheklanmaydi, ularni qat`iy davrlashtirish tamoyiliga hamisha amal qilinmaydi.

Xorazm adabiy muhiti xususidagi qimmatli ma`lumotlarning muayyan qismi tazkiralarda mujassam bo‘lib, u Sharq mumtoz adabiyotshunosligida salmoqli o‘ringa egadir.

Tazkira, odatda, muayyan tarixiy davrga mansub adabiy-tanqidiy qarashlarni, bir yoxud turli davrlar shoirlar hayoti va ijodini yorituvchi an`anaviy janr sifatida o‘zbek adabiyotshunosligida ham mavjud edi.

Tom ma`noda o‘zbek tilidagi ilk tazkira Navoiyning “Majolis un-nafois”idan boshlangan tazkirachilik mezonlari tamoyillari keyingi davrlar uchun asosiy yo‘l-yo‘riq bo‘ldi. Bu asarda tazkirada ikki qirra – matn (she`riy parchalar) va ijodkor hayoti hamda asarlari haqidagi ma`lumotlar talqini mavjudligi tazkiraning tub xususiyati ekanini ko‘rsatdi va Xorazm tazkirachiligi uchun ham ilhom va rag‘bat manbai bo‘ldi.

To‘g‘ri, Xorazmda XX asrgacha mumtoz tazkirachilik namunalari yaratilmadi. Ammo bu hol adabiy muhitning qusuri emas, balki o‘ziga xosligi bo‘lib, asosiy diqqat original badiiy

asarlar, adabiy-tarixiy solnomalar, shuningdek, tarjima asarlari yaratishga qaratilgani bilan izohlanadi. Shunday bo'lsa-da, XX asrgacha yozilgan qator asarlarda tazkiraga xos ayrim unsurlar – muayyan davr adabiy muhiti, shoirlar hayoti va ijodiga oid muxtasar ma'lumotlar uchraydi. Bu jihatdan Munis (1778-1829) va Ogahiy (1809-1874) asarlari xarakterli bo'lib, ularda XVIII-XIX asrlar adabiy hayotiga doir qimmatli faktlar muayyan munosabat bilan bayon etiladi. Buni adabiyotshunos B.Valixojayev alohida ta'kidlab, shunday yozgan edi: “Munis Xorazmiyning bu asarida (“Firdavs ul-iqbol”- I. X) Xorazm diyorida tarixiy, madaniy, adabiy muhit, uning ayrim namoyandalari haqida qimmatli ma'lumotlar keltirilgan. Xuddi shu manba tufayli adabiyot tarixi uchun Mavlono Vafo, Pahlavonquli Ravnaq, Muzaffarxo'ja Kiromiyga o'xshash qalamkashlar kashf etildi”. [7] Shuningdek, Ogahiy o'zining “Riyoziy davlat”, “Gulshani davlat”, “Shohidi iqbol” va boshqa tarixiy asarlarida ham o'tmishda yashagan yoxud o'ziga zamondosh bo'lgan ijodkorlar haqida muhim faktlarni qayd etadi. Jumladan, u “Riyoziy davlat” asarida mashhur donishmand shoir va kurashchi Pahlavon Mahmud (1247-1326) fazilatlarini lo'nda va aniq ta'riflaydi:

“Firdavs bahr shahri Xivaqda qudvat ul - avliyo, murshid ul – atqiyoy maxsus boroghi mulki vadud hazrati Pahlavon Mahmud quddisa sirruhu”. [8]

Bundan tashqari, bu asarida Ogahiy o'z ahvoli ruhiyati, adabiy laqabi va olimu shoirlar bilan muloqoti xususida ham ma'lumotlar berib, jumladan, uning hasbi hol yo'nalishidagi sakkiz misra masnaviysini keltiradi. “Gulshani davlat” asarida esa Xivadagi adabiy jarayon va uning vakillari Muhammad Nazar, Pahlavon Niyozboy va Xolis haqida ma'lumotlar beradi. [9]

Yuqorida qayd etilgan adabiy qarashlar Xorazm tazkirachiligi uchun g'oyaviy asos bo'lib xizmat qildi va bu tazkirachilik tobora takomillashib, kitobxonlik hamda badiiy asarlarga qiziqish zahirida shakllandi. Zero “shunday asarlar to'plamlari ilk tazkiralar edi”. [10] Demak, mumtoz tazkiralarning tub asosi to'plam (majmua) bo'lib, bora-bora ular adabiy-tanqidiy, hatto, nazariy qarashlar bilan boyib, takomillashib borgan. Shu sababli tazkirada majmuaga xos adabiy parchalarning bo'lishi janr talabiga xilof emas, balki uning xususiyatlaridan biridir. O'rta asrlardan, xususan, XIX asrdan yirik madaniy–adabiy markazlardan biriga aylangan Xiva shahrida badiiy asarlar yaratish, to'plamlar tuzish, mutolaa qilish va targ'ib etish ishlari kuchayib, o'sha asrning oxiridan XX asrning boshlarigacha bo'lgan Feruz davrida esa yanada keng qamrovlik kasb etdi. Zero, mumtoz tazkirachilikning xuddi shu davrda yuzaga kelishi va qisqa vaqtda turli xarakterdagi tazkiralarning tuzilishi ham ana shu omillar bilan dalillanadi. To'g'ri, bu davrda Qo'qon va Buxoro adabiy muhitlarida ham

qator tazkiralari maydonga keldi (Fazliy, Pirmastiy tazkiralari). Ularning Xorazm tazkirachiligining namunalari bo'lgan Ahmadjon Tabibiy tazkiralari bilan mushtarak va farqli jihatlari (til, uslub, hajm, ifoda shakllari va boshqalar) haqida adabiyotshunoslikda muayyan fikrlar aytilgan. [11-20]

Adabiyotshunos B.Valixo'jayev tazkiralarni vaqt omili nuqtai nazaridan ikki guruhga ajratadi: 1) tarixiy-zamonaviy (salaflar va zamondoshlar); 2) zamondoshlar haqidagi tazkiralalar.[7] Bularning har biriga xos jihatlarni batafsil tahlil etadi. Olim O'rta Osiyoda X asrdan boshlangan tazkirachilik tarixini yoritarkan, XX asr boshida o'zbek tilida yaratilgan tazkiralalar, jumladan, Xorazm tazkirachiligiga (Tabibiy qalamiga mansub) ham muxtasar to'xtab o'tadi hamda zamondoshlar haqidagi tazkiralalar sifatida ayrim jihatlarni ta'kidlaydi.

Xarakterli tomoni shundaki, Xorazm an'anaviy tazkiralari adabiy parchalarning janriy mansubligi jihatidan ichki tabaqalanishga ham ega bo'lib, u quyidagicha tasniflash mumkin:

1) faqat g'azal janridagi asarlarga yozilgan payravlardan tuzilgan (Tabibiyning birinchi tazkirasini);

2) musammat shakllari – muxammas va musaddaslardan tashkil topgan (Tabibiyning ikkinchi tazkirasini);

Bu tazkiralarning yana bir o'ziga xosligi shundaki, birinchisida payrav uchun bir shoir – Feruz g'azallari, ikkinchisida esa Feruz va Ogahiy g'azallari asos-matn qilib tanlangan.

3) aralash janrlardan – g'azal, masnaviy, to'rtlik (Laffasiy tazkirasini)dan tuzilgan.

Albatta, tazkiralarda keltirilgan bu asarlarga munosabat bilan birga, shoirlar hayoti va faoliyatiga oid ma'lumotlar ham bayon etilgan. Ko'rinadiki, tazkiralarda adabiy parcha (she'riy matn) hamda shoir hayoti va ijodini baholash tipologik hodisadir. Ammo ayrim majmualarda muayyan adabiy qarashlarning mavjudligi (garchi batafsil bo'lmasa ham) ularni tazkiraga yaqinlashtiradi. Shuni hisobga olib, atoqli adabiyotshunos A.Hayitmetov Shayx Ahmad Taroziyning "Funun ul-balog'a"si o'zbek tilidagi adabiyotning nazariy masalalari bo'yicha ilk mukammal qo'llanma bo'lishi bilan birga, she'riy tazkira xarakteridagi bir asar ham ekanini ta'kidlagan edi.[12] Bunda olim asardagi birgina Lutfiy tarjimai holiga oid tazkiraga xos ma'lumotlarni nazarda tutgan. Shu qarashga asoslanib, biz "Haft shuaro"ni shartli ravishda tazkira-majmua deb atadik. Chunki unda she'riy asarlardan tashqari, ikki shoir – Sultoniy va Farrux haqida nasriy ma'lumotlar ham berilgan. Zero "Haft shuaro"



oʻzida asosan majmua, qisman tazkira xususiyatlari sintezlashtirilgan adabiy manbadir.

Tazkiralarning uchinchi guruhiga mansubi - shoh saroyida oʻn yil davomida shoirlar nazoratchisi boʻlgan Bobojon Tarroh Azizov – Xodimning “Xorazm navozandalari” asari. [13] Unda Feruz davri adabiy muhiti va uning shoirlari hayoti hamda ijodi haqida boy maʼlumotlar bayon etiladi. Esdaliklar shaklidagi bu asar muallifi undagi fakt va lavhalarning bevosita guvohidir. Asar mazmuni uni tazkira deyishga toʻla asos beradi, chunki “esdalik daftari maʼnosidagi tazkira adabiy-tanqidiy qarashlarni ifoda etuvchi janrlardan biri boʻlib, unda adabiyot tarixi yoki konkret davrning shoirlari hayoti va ijodi toʻgʻrisidagi qiziqarli maʼlumotlar keltiriladi”. [14]

Tazkirada muallif “oʻttiz bir nafar shoirning ahvoloti” yuzasidan oʻn uch savolga javob yozgan.

Xorazm tarixiga oid XX asr solnomalarida ham tazkiraga xos adabiy maʼlumot va lavhalar hamda ayrim sheʼr va shoir haqidagi fikrlar uchraydi. Bu jihatdan Bayoniyning “Shajarai xorazmshohiy” asari xarakterlidir. Shu sababli adabiyotshunos G.Ismoilova uni Tabibiyning “Majmuat ush- shuaro”si qatorida tazkira deb ataydi va “ular boʻyicha koʻplab ijodkorlar nomlari bilan tanishishga muayassar boʻlamiz” deyish bilan cheklanadi. [15-19]

Adabiyotshunoslar N.Jumaxoʻja va I.Adizova esa “Shajarai Xorazmshohiy”ning keng qamrovli tarixiy-adabiy ahamiyatini alohida taʼkidlab, quyidagi asosli xulosaga kelishadi: “uning tazkira tipidagi adabiy manbalardan farqi va afzalligi shundaki, u adabiy muhit manzaralari, jarayonlarini, mafkuraviy hayotni tirikligicha, harakatda, ijtimoiy-siyosiy voqealar bilan munosabatda tasvirlaydi”. [16-18]

Bu jihatdan Xorazm adabiy manbalarining katta qismi qoʻlyozmalar ekanligi xarakterli faktdir. Bu haqda mashhur olim E.E. Bertelsning fikri alohida ahamiyat kasb etadi: “oʻqilgan qoʻlyozmalar soni qancha koʻp boʻlsa, tuman shunchalik tarqalib, masala oydinlashib boradi. Tadqiqotchining qoʻlidan yuzlab, minglab qoʻlyozmalar oʻtsa, ilgari amalga oshirib boʻlmaydigandek tuyulgan masala oddiylashadi va oydinlashadi”. [17] Ana shu yuzlab qoʻlyozmalardan biri boʻlgan “Haft shuaro” tazkira majmuasining monografik tadqiqi Feruz davri adabiy muhitining hozirgacha kam oʻrganilgan jihatlarini “oydinlashtirish”ga imkon berishi bilan qimmatlidir.

## XULOSA

Umuman, majmua va tazkiralari "saroy adabiyoti" bahonasi bilan adabiyotshunoslikda yaqin vaqtlargacha mavjud ayrim noto'g'ri, bir tomonlama qarashlarni tuzatishga, badiiy asarlarning ijodkorlarini ijtimoiy mavqei nuqtai nazardan talqin etishning xatoligini oydinlashtirishga, qator shoirlar to'g'risidagi tasavvurlarni kengaytirish va boyitishga, pirovardida adabiy muhitni yaxlit holda chuqurroq o'rganish va yangi ilmiy tafakkur asosida haqqoniy baholashga imkon beradi. Texnika yo'nalishi talabalariga ushbu mavzuni kengroq va batafsil o'rgatishda elektron doska, motorli ekran, proyektor, kompyuter, didaktik vositalar ("Haft shuaro" majmuasining qo'limizda mavjud toshbosma parchalari, kitoblar va h.k.) dan foydalanamiz. Dars yakunida talabalarning bilimni tekshirish maqsadida "Kahoot" mobil ilovasi orqali mavzuga test topshiriqlarini bajartirish dars samaradorligini oshiradi.

## REFERENCES

1. Mirziyoyev Sh. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T. "O'zbekiston" 2017. 241-bet.
2. Qahhor A. Yoshlar bilan suhbat. –T.: Yosh gvardiya, 1968. B.102-103.
3. Sobraniye Vostochnyx rukopisey AN Uz. T II. Tashkent. 1954. -S. 11.
4. Hamidova M. Qo'lyozma bayozlar – adabiy manba. T., 1981 -B.124.
5. Rahimov D., Matrasul Sh. Ko'rsatilgan asar.1991. T.: Adabiyot va san`at,- B. 88.
6. Abdug'afurov A. "Yug'urmiya" –o'zbekcha inqilobiy she'rlar to'plami // O'zbek tili va adabiyoti.T., 1988. №5 -B.3-10.
7. Valixo'jayev B. O'zbek adabiyotshunosligi tarixi. X-XIX asrlar. –T.: O'zbekiston, 1993-B.118.
8. Ogahiy. Riyozud davla. O'zFA Sharqshunoslik instituti fondi Inv. № 5364 II-B.374-a.
9. Ogahiy. Gulshani davlat. O'zFA Sharqshunoslik instituti fondi Inv. №7572 -B 101-102.
10. Mallayev N. XV asr tazkiralarning tarixiy-adabiy ahamiyati // O'zbek adabiyoti masalalari. To'plam. T.: 1959. – B.255.
11. Karang: Valixo'jayev.B. Ko'rsatilgan asar -B.175-176. Matkarimova S. Tazkirachilik an`anasi: mushtaraklik va o'ziga xoslik // Badiiy tafakkur va adabiy jarayon. To'plam. UrDU.2004.-B 43-46.
12. Hayitmetov. A. Adabiyotdan turkiyda birinchi nazariy qo'llanma // O'zbek tili va adabiyoti.T., 2002.№ 1. -B.72.

13. Xodim. Xorazm navozandalari. – T.: Adabiyot va san`at, 1994. 96-b.
14. Valixo`jayev B., Xolmatov.Sh. O`zbek adabiy tanqidi tarixi. 1-qism. Samarqand., 1983-B 13.
15. Ismoilova G. Feruz davri Xorazm adabiy muhiti. Fil. Fan.nomz. dissert. T.: Fan, 1995- B. 25.
16. Jumaxo`ja N, Adizova I. So`zdin baqoliroq yodgor yo`qdir.-T.: O`zbekiston, 1995- B. 148.
17. Бертельс. Е.Э. Вопросы методики критических изданий классических памятников литературы народов Ближнего и Среднего Востока// Материалы Всесоюзной конференции востоковедов в Ташкенте. – Т.: Изд.АН.УзР, 1957-С.237-238.
18. Iroda X., Feruza A., Khurshida K., & Umida B. (2020). The importance of spiritual values in the upbringing of the harmoniously developed person in teaching and learning process. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(5), 1496–1499.
19. Xajiyeva.I Sultoniy ijodiyotini pedagogik texnologiyalar asosida o`rgatish (“Haft shuaro” majmuasi asosida). *Jamiyat va innovatsiyalar*. 02 (2022) / ISSN 2181-1415.
20. Xajiyeva.I.A. Texnika yo`nalishidagi talabalarga inson va insonparvarlik g`oyasini tushuntirishda pedagogik texnologiyalarning o`rni. *Muallim*.№4. 2022. 5-9-b.

