

ВЛИЯНИЕ ПРЕДИКТОРОВ ЛИЧНОСТИ НА ПОВЕДЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Айгуль Тахировна Абдурахманова

Преподаватель кафедры Психология Термезский государственный университет

АННОТАЦИЯ

Будущий педагог приобретает соответствующие знания и навыки в процессе изучения педагогических дисциплин, знакомятся с эстетическим и образовательным потенциалом образцов устного народного искусства. Ибн Сина, Рудаки, Саади, Сиддики и Хамза, великие мыслители и педагоги Ближнего Востока, высказали свои взгляды и мнения об образовательной силе фольклора.

Ключевые слова: образование, воспитание, личность, поведение.

ABSTRACT

The future teacher acquires the relevant knowledge and skills in the process of studying pedagogical disciplines, gets acquainted with the aesthetic and educational potential of samples of oral folk art. Ibn Sina, Rudaki, Saadi, Siddiqui and Hamza, the great thinkers and educators of the Middle East, expressed their views and opinions on the educational power of folklore.

Keywords: education, upbringing, personality, behavior.

ВВЕДЕНИЕ

Процесс глобализации проникает в нашу жизнь быстро и глубоко. Глобализация - это, прежде всего, процесс беспрецедентного ускорения жизни, усиления всесторонней интеграции и сотрудничества между странами, быстрого распространения современных информационных технологий и научных достижений, нового качества общения между народами, появления возможностей для сотрудничества. Но другой аспект сегодняшнего процесса глобализации заключается в том, что он становится инструментом идеологического влияния на молодёжь, а также ареной борьбы различных политических, идеологических сил. (А.Т., Влияние модуля социальной активности компетентности педагога в образовательном процессе, 2019) «Сегодня идеологические полигоны являются более мощными, чем ядерные полигоны. Мы не должны забывать, что фундамент нашего будущего заложен в образовательных

учреждениях, иными словами, будущее нашего народа зависит от образования и воспитания наших детей сегодня», - сказал Президент Узбекистана Ш. Мирзиёев. Важным фактором формирования духовности у молодежи является система образования. (А.Т., Адекватная оценка психологический фундамент личности, 2017) Наука и просвещение должны рассматриваться как главное условие человеческого совершенства и развития нации. Поэтому Конституция предусматривает: образование, школа и молодежь находится под контролем государства.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Тяжелая работа современных педагогов, которые считают священной задачей воспитание духовности, особенно в умах и действиях нашей молодежи, - это сила, которая очищает человека от стереотипов, побуждает его расти сердцем, объединяет его внутренний мир, волю, веру и совесть. Каждый день обретает свою ценность. (А.А.Т., 2020)

В своей книге «Высокая духовность - непобедимая сила» Первый президент Ислам Каримов описал вклад школ и учителей в развитие общества: «... вклад и влияние великой школы на развитие человека и общества, работу учителей и тренеров, которые решают будущее не только нашей молодежи, но и нашего народа, невозможно измерить и сравнить».

Фольклор - это народное искусство, сокровищница мудрой народной педагогики, которая служит всестороннему воспитанию детей. Это дидактическое средство эстетического восприятия мира, обучение молодого поколения красотам окружающей среды (слова, музыка, игры, драма и хореография, народные промыслы и ремесла).

Во всей народной педагогике есть сходство: развитие идеального человека, с помощью личностных предикторов. Однако педагогика каждой нации - это особенность, принадлежащая к определенной народности. Личностные предикторы преобладает в произведениях фольклора, личностные критерии, нормы и правила, возрастает духовный и эстетический потенциал. (А.Т., Влияние педагогических технологий на познавательную и психоэмоциональную сферу учащихся, 2019) Сказки, пословицы, песни, игры оказывают большое особенностями влияние - они представляют собой целостную эстетическую систему образования. Фольклорные произведения - загадки, сказки, потешки, небольшие стихи отличаются своими уникальными эстетическими возможностями. Фольклор отражает мудрое универсальное



особенности и образовательное учение, переданное от старшего поколения к молодому поколению.

Гармоничное содержание фольклора это художественно-эстетическая основа, духовно-эстетическая сущность служат основным фактором в воспитании студентов. фольклор несет образовательную, а также образовательную и воспитательную нагрузку. Красивые (внутренние и внешние качества) герои, прекрасная природа, животные и птицы с их эстетической внешностью, несравненные человеческие чувства и эмоции, торжество добра над злом, красоты человеческих отношений, поведения - все это осваивается детьми с жадной познания и с усвоением на всю жизнь. (А.Т., Обзор проблемы обесценивания норм социализации в девинтном поведении, 2020) Фольклор любой нации всегда мудрый, является средством умственного воспитания студентов.

Чтобы эффективно обучать студентов через это наследие народной педагогики, нужна теоретическая и практическая подготовка учителей в соответствии, эстетического и осмысленного наследия в системе образовательного процесса. (А.Т., Фольклор Байсуна - неисчермая духовная сокровищница, 2018) В народной педагогике педагогическое значение фольклора неоспоримо. Это мощный инструмент воспитания. Для воспитания учеников педагог должен знать особенности, пути, формы и методы использования фольклора в образовательных и внешкольных процессах. (А.Т., Влияние педагогических технологий на познавательную и психоэмоциональную сферу учащихся, 2019) Желательно использовать следующие виды искусства: живопись - вводится, прежде всего, в жанр пейзажа - после поездки на природу, например, осенью («Золотая осень» И.И. Левитана, «Золотая осень» Н. Карахана) с чтением стихов узбекских поэтов, посвященных этому сезону; цветное изображение, в котором эстетические аспекты животных (как можно ближе) ярко выражены, также можно использовать в графических жанрах; скульптура, особенно ее небольшие формы, которые отражают изображение животных - для тех же целей, помимо использования трехмерного исследования эстетического изображения, в том числе восприятия через тело; музыка - это использование музыки с целью восприятия музыки, проникновения в музыкально-художественный образ, размышления о нем. Познакомить студентов с произведениями известных композиторов и композиторов. Использование литературы служит основой эстетического воспитания учащихся. Художественно-литературные тексты обладают огромным чувствительно-



эмоциональным, идейно-художественным и воспитательным потенциалом; использование театрального искусства (посещение или запись на кассету) играет важную роль в формировании идеи. Обсуждение театральных постановок под руководством учителя активизирует наблюдение, усиливая эмоциональное воздействие игры на детей, когда они проникают, воображают, сравнивают и обобщают сущность драматического поведения; с эстетической точки зрения формируется способность понимать и оценивать идеологическое и художественное решение пьесы, у учащихся развивается эстетическая культура. Хореография - использование в искусстве танцевальных, пластических и гармонических движений возрастных детей, воспитание эстетического и нравственного образа ребенка. Фотография - художественная фотография, концентрированный эстетический образ человеческой природы оказывает эмоциональное воздействие на детей, удовлетворяет их образовательные, педагогические, прежде всего, эстетические потребности. Искусство кино имеет многофункциональное значение, эстетика как инструмент, оказывающий сильное влияние на воспитание молодёжь, освещают человеческие отношения.

Целью использования различных видов национального и мирового искусства является общее развитие личности студента, его духовно-особенности совершенствование. (Б.К., Роль планирования тренерского процесса и мотивации на успешный результат чемпионата, 2020) В то же время, это научить восприятию многих видов произведений искусства. Учебный план, образовательная деятельность классного руководителя, внеклассные мероприятия должны направлять интегрированным образом, в ознакомлении учащихся с искусством.

Ответственность родителей играет особую роль в духовно-эстетическом воспитании молодежи. Чистейшие чувства человека, мировоззрение добра и добродетели, благородства и доброты, священные концепции, необходимые человеку, такие как честь и гордость, сначала начинают закладываться в семье, а затем переходят в общество. (А.А.Т., 2020)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важные инструменты для образования, чтобы полностью удовлетворить духовно-эстетические потребности молодых людей: пресса, телевидение, кино, театр, литература, музыка, живопись и архитектура, все области, которые могут непосредственно повлиять на человеческое сердце и разум. (Б.К., Анализ разбора стиля



игры команды для контратаки в футболе, 2020) В то же время необходимо устранить существующие недостатки в духовно-эстетическом воспитании, избавиться от пороков.

Таким образом, важность социальных, политических и гуманитарных наук в духовно-эстетическом воспитании молодежи в нашей стране несопоставима, поэтому представителям этих дисциплин придется выполнять свои весьма ответственные задачи на уровне современных требований. Изменения в образовании изменили форму и содержание воспитания, критерии эффективности, результативности обучаемости. Сегодняшний педагог стремится к инновациям, необходимо правильно принять и донести до своих учеников на высоком уровне. Чтобы организовывать и проводить занятие на духовно-эстетической основе на высоком уровне, учитель должен иметь педагогические навыки. Только тогда сможем воспитать молодое поколение с высочайшими человеческими качествами, которое станет обладателем нашего великого будущего.

REFERENCES

1. Каримов И.А. Последовательное продолжение пути модернизации нашей страны является важным фактором нашего развития // Начальное образование, 2011, выпуск 1, страницы 2-3.
2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» // Гармонично развитое поколение - основа развития Узбекистана. - Ташкент: издательско-полиграфический концерн «Шарк», 1998 г.
3. Республика Узбекистан «Национальная программа образования» // Гармонично развитое поколение - основа развития Узбекистана. Ташкент: издательско-полиграфический концерн «Шарк», 1998.
4. Мечта гармонично развитого поколения (составители: Курбанов Ш., Саидов Х., Ахлиддинов Р.) - Ташкент: Издательско-полиграфический концерн «Шарк», редакция, 1999.
5. Новая редакция Государственного образовательного стандарта по начальному образованию // Начальное образование.- Ташкент, 2005.- № 5, с. 5,6,8-9.
6. Абдурахманова А. Т. Деструктивное поведение как проблема адаптации в обществе // Вестник науки и образования. – 2020. – №. 7-2 (85). – С. 95-97.
7. Аvezов С. Критерии идеи национальной независимости // Начальное образование, 2006, выпуск 12, стр. 10.

8. Амонтурдиев Б. К. Анализ разбора стиля игры команды для контратаки в футболе //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 7-2 (85). – С. 60-62.
9. Фарсахонова Д. Важные аспекты современного нравственного воспитания // Начальное образование, 2009, выпуск 6, стр. 6-7.
10. Абдурахманова А. Т. Влияние педагогических технологий на познавательную и психоэмоциональную сферу учащихся //Проблемы современной науки и образования. – 2019. – №. 8 (141). – С. 75-77.
11. Имамов К., Мирзаев Т., Саримсаков Б., Сафаров О. Устная поэзия узбекского народа. - Ташкент: «Учитель», 1990.
12. Абдурахманова А. Т. Обзор проблемы обесценивания норм социализации в девиантном поведении //Мир педагогики и психологии. – 2020. – №. 4. – С. 114-118.
13. Абдурахманова А. Т. Адекватная самооценка как психологический фундамент личности //Апробация. – 2017. – №. 2. – С. 112-113.
14. Джабборов Ш. Использование фольклора // Начальное образование, 2011, выпуск 2, стр. 28-29.
15. Абдурахманова А. Т. Влияние модуля социальной активности компетентности педагога в образовательном процессе //Евразийский Союз Ученых. – 2019. – №. 7-3 (64). – С. 18-22.