

ОСОБЕННОСТИ САМОБЫТНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ ХОРЕЗМА

Шоира Сайфиевна Очилова

Доцент Самаркандского государственного института иностранных языков

АННОТАЦИЯ

В статье речь идет об истории развития самобытной одежды народов Хорезмского региона в во 2 половине XIX и 1 четверти XX вв. . Отличия и схожесть тех или иных форм одежды,

Ключевые слова: Хорезмский оазис, ткань, одежда, олача, шёлк, бязь, ўрмак, музей-заповедник «Ичан-Калъа», чўгирма, шерози, силкма, яктей, пўстин, азма, ритуальная одежда, лачак, мисак, кроение, украшения, шавкала, дуодузий, калитбои, магические свойства.

ВВЕДЕНИЕ

Древнейший Хорезм, расположенный на севере Узбекистана является культурным и архитектурным памятником среднеазиатского региона и отличается резко континентальным климатом (жаркое лето и суровая зима).

Еще с периода неолита (IV — начало III тысячелетия до нашей эры) до IV—XIII вв., здесь пышно развивалась городская культура и сопутствующие ей ремесла и торговля. Сведения о хорезмийской древней цивилизации донесла до нас Авеста один из древнейших письменных источников (перв. Половина I тысячелетия до нашей эры), где встречается название страны «Hraizizem».

Историк X в. Истахри писал о Хорезме: «Хорезм — город плодородный, обильный пищей и фруктами, в нем производятся многие предметы из хлопка и шерсти, которые вывозятся в отдельные места. Город имеет большое богатство, оттуда вывозятся покрывала на подушки, стеганые одежды, бумажные материалы, войлок и другие».

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

В архитектурных памятниках XIII—XIV вв. Хивы, запечатлены лучшие традиции народного искусства, где в гармоничном единстве ансамблей воплотилось высокое искусство древних хорезмийских зодчих. Город Хива, считался наиболее древним центром располагавшимся на левом берегу Амударьи и на пересечении Великого шелкового пути, и до сегодняшнего дня сохранил свой

национальный колорит. В течение многих веков в формах одежды народов региона прослеживается преемственность, ее отдельные элементы, декоративное оформление генетически восходят к одежде далеких предков.

Последняя четверть XIX — первая четверть XX вв. для Средней Азии в том числе Хорезмского оазиса являлась периодом больших политических и социально-экономических перемен, оказавших косвенное влияние и на состояние традиционной одежды. Хивинское ханство в этот период включилось как и другие среднеазиатские регионы в сферу влияния России, что создавало предпосылки для капиталистического развития, расширяло возможности торговых связей, увеличения торгового обмена. Проникновение фабричных тканей в регион не могло не сказаться на ассортименте тканей, применявшихся для одежды, на цветовом решении костюма, на характере отделки и даже на покрое (в зависимости от ширины ткани менялась ширина стана наплечной одежды и т. д.).

В первой четверти XX в. на территории региона точнее в Хорезмском оазисе в моду вошли рубашки с воротником стойкой и разрезом до груди. Эти рубахи назывались бӯмаки или бӯма ёали кўйлак. Такой европейский покрой поначалу носили купцы, чиновники, позднее они были широко распространены во всех слоях общества.: «В 1930-х годах мы надевали на голову тахью вспоминает Раджаб ота Бабаджанов из Ургенча на ноги – ботинки, и однотонные бӯма ёали рубашки и брюки». Уже спустя десятилетие с 40-х гг. у населения оазиса в моду вошли рубашки, получившие название украинча кўйлак с вышивкой на воротнике.

В оазисе среди узбеков распространились также стеганные на вате рубашки, которые назывались у северных – курта (у хорезмийских туркмен – курте) у южных хорезмийцев назывались жубба. Для взрослых данный предмет одежды считался теплым и изготавливался из белой кустарной хлопчатобумажной, а для детей – из ситца и сатина. Рубаха – жубба была достаточно длинной, закрытой, с горизонтальным воротом, боковыми разрезами и ластовицей под мышками, считалась повседневной для взрослых и детей. В некоторых кишлаках они сохранились и в наши дни в качестве предмета детской одежды. На лето шили облегченный вариант этой рубахи ялангат. В конце XX в. жубба продолжала сохраняться в Хиве, считаясь особенной защитой для детей в холодное время года.

Если проанализировать одежду мужчин всего региона, главным образом верхняя одежда была нескольких видов: дўн (тўн), чопон, астардеш елвагай, авра тўн, чакмон, пўстин,

камзул и объединяло их то что эти предметы были достаточно длинными и имели общую особенность – наличие спереди сквозного разреза. В то же время, легкая одежда у мужчин в основном служила в качестве нижней и состояла из рубахи, штанов и яхтака (лёгкого распашного халата без подкладки).

Под веянием мод Запада в 20 десятилетии XX века через прибывших в оазис представителей других национальностей, а также местных джаидов и интеллигенции, одежда европейского образца, то есть галстуки, шарфы, кожаные куртки, жакеты, жилеты, шапки, кубанки, папахи, а с 1930-40-х гг. костюмы из коверкота (плотной шерстяной или полушерстяной ткани с наклонными рубчиками), завезенного из Китая, кители, штаны-галифе, хромовые сапоги, шляпы, пиджаки, плащи, пальто постепенно вытесняют традиционную одежду жителей всего среднеазиатского региона.

Локальные особенности одежды хорезмийских узбеков были почти аналогичны с одеждой туркмен, проживавших на землях, граничивших с оазисом, однако весьма отличался от традиционного костюма каракалпаков. К примеру у туркмен полушубок (пўстин) отличался только воротником.

На формирование одежды народов оазиса влияли как и везде возраст, социальное положение людей, их мировоззрение, горестные или радостные события, хозяйственные циклы и природные условия. Все эти процессы влияли на используемые ткани, их оформление, расцветку, величину и покрой одежды.

Особенностями национальной одежды хорезмийского народа являются традиционная строгость цветовая гамма, своеобразная форма мужских и женских головных уборов (мужчины круглый год носят большую шапку с длинным ворсом — тельпак-чугурма, сделанную из бараньего меха; женщины — обрядовый головной убор лачак).

Если узбеки предпочитали носить головные уборы чўгирма типа шерози, то у туркмен обязательными считались силкма чўгирма (човурма).

В целом, традиционная мужская одежда Хорезмского оазиса постепенно и неизбежно видоизменялась под влиянием политических, социально-экономических событий, утверждения товарно-денежных отношений, происходивших в конце XIX – начале XX вв.

Менялся – покрой и женской одежды. В первой четверти прошлого столетия среди женщин старшего возраста Хорезмского оазиса были наиболее распространены туникообразный покрой длинных платьев на трехугольной основе, а у девушек – платья с отложным воротником, со временем разница в фасонах женских платьев у разных возрастных категорий постепенно стирается, а в моду входят

платья с трехугольной, круглой или трапециевидной кокеткой со сборками на груди. Платья нового фасона были значительно уже и короче.

Некоторые детали отличали одежду женщин южных и северных районов хорезмийского оазиса. Костюм или комплект одежды узбечек оазиса состоял: лёгкая одежда – рубаха платье, штаны; верхняя одежда – елак (ялак) и мисак (на юге), чапон (на севере); головные уборы – паранджа (на юге) и жегда (на севере), тахья для девушек и молодых женщин, бош ўров (на севере). лачак (на юге, являющимся традиционным головным убором женщин не только оазиса но и жителей городов Ташкента, Самарканда, Сурхандарьи и Кашкадарьинском оазисов, каракалпаков, киргизов, и казахов). Тем не менее, лачак хорезмских женщин состоял из куска длинной материи, прикрывавшего грудь, плечи и спину а у южных жительниц оазиса лачак наворачивался в виде чалмы, при этом один конец материи набрасывался на грудь, а другим прикрывали нижнюю часть лица. Согласно традициям лачак впервые надевался женщинами после рождения первенца и впоследствии он становится обязательным атрибутом после рождения первого внука. Лачак в той или иной форме сохранялся у пожилых женщин кишлаков Саят, Пирнахос, Гандимиён, Гулланбаг Хивинского района, кишлаков Чакка, Караул Ургенча, кишлаков Каттабаг, Остана, Шигваги Янгиарыкского района, кишлаков Питнак, Авшар, Карвак, Мухаман Хазораспского района, в махаллях Каптархана, Кумёска, Тазабаг, Сангар города Хивы вплоть до 80-х годов XX в.

Что касается повседневной одежды хорезмийских женщин это были прямые, широкие и длинные платья. Покрой одежды и его особенности формировались не в рамках одного этноса, а в границах определенной местности, что наблюдается в территориальном описании наплечной одежды прямого туникообразного покроя, распространенного у многих народов мира.

Как и у других народов одежда разделяется на одежду носящую бедными слоями населения и богатыми. Как показывают исследования в 30-е гг. XX в. женщины из бедных семей носили платья из иштўп. При этом ткань была простым и однотонным, оставалась в основном под халатом, видимая наружная часть шилась именно из этой ткани (красного цвета) и предназначались для пожилых людей. Такие повседневные платья шились из бязи белого цвета, и праздничные – желтого, розового или серого цветов. Иногда женщины среднего возраста носили такие же платья и назывались атанак гўйнак (кўйлак) отличавшиеся многоцветием и яркостью.

Ношение платьев красного, яркого цветов девушками региона стало устоявшейся традицией по сей день.

Сохранилось также тенденция чем взрослее женщина тем скромнее, строже и проще должны быть их одежда в целом.

Традиционные платья женщин среднеазиатского региона выделялись своей трехугольной основой и были широко распространены среди других народов Центральной Азии и соседних регионов, что свидетельствует о давних связях, существовавших между народами.

В начале прошлого века в связи с проникновением в Хорезм российских тканей фабричного производства изменились расцветка и покрой платьев. Изменения революционного характера произошли с появлением швейных машин, что послужило широкому распространению новых видов европейской одежды, таких как камзолы и безрукавки, которые со временем превратились в образцы высокого мастерства.

Распространение одежды европейского покроя, стало причиной отдельных изменений в покрое, пошиве, расцветке и тканях традиционной одежды в первой половине прошлого века. Постепенно вышли из употребления широкие и длинные платья, их заменили менее объемные, функциональные наряды европейского образца.

Весь процесс формирования и развития костюмов народов региона происходил под воздействием сложных этнических процессов, протекавших на территории региона, которые оказывали влияние и на общее развитие культуры и быта народов оазиса.

Необходимо отметить, что в процессе изменений сохранялись элементы, связанные с традиционным прошлым, несущие черты этнической принадлежности, сложившиеся еще в процессе исторического развития того или иного народа.

Как отмечалось, формы головных уборов и обуви отличались индивидуальностью также и общностью покроев.

Среди традиционных головных уборов женщин Южного Хорезма можно отметить тахью (тайха, такая)*, т.е. плоская круглая неширокая шапочка, которую носили с шелковым платком обычно прикрывавшую шею и грудь женщин. Девушки до замужества носили азму разновидность тахьи изготовленная из бархата и её дарил невесте жених. По древним обычаям жених в день свадьбы менял головной убор невесты на чумакли тахья.

Всего, в Хорезме существовали следующие виды тахьи:

- папакли (попукли – с одной кисточкой их обычно носили девушки),
- казма (, с двумя для замужних женщин)

- чумакли, (с тремя кисточками для замужних женщин)

В среднеазиатском регионе мужская обувь в основном была схожей с хорезмийским, но тем не менее имела некоторое своеобразие. Сезонной обувью считались кавуш-махси, чувак (чори), мукки, папуш, сари адик (желтые сапоги) и о адик (белые сапоги).

Что касается женской обуви жительниц оазиса она имела ряд отличий. В Хивинском ханстве была широко распространена обувь типа мягких сапог массы (махси), которую носили мужчины и женщины. Как правило, сначала надевались массы, затем – кавуш (калоши особого типа). Первоначально такую обувь носили служители культа, торговцы, затем она вошла в употребление во всех слоях общества. Сапожки – махси могли быть разных расцветок и обычно украшались узорами. До начала XX в. гулли махси (с узором из кусочков цветной кожи) в дни свадеб и праздников носили только женщины из богатых семейств. Позднее под влиянием приезжих появились так называемые ногайские калоши из черного «Кифт» в переводе с перс.-таджикского означает «плечо». Термин «кифтаки» обозначает «с плечевым воротником». 2

Форма женских чулок тоже была своеобразной. Они почти полностью повторяли форму сапога сарык махси.

Зимой женщины надевали с калошами шерстяные вязаные носки пайпок (чулки), жўроп (джурабы), заимствованные туркменами у курдов.

В последствии их заменили чулки и носки фабричного производства, однако традиционные носки до сих пор сохраняются в повседневной жизни.

Хорезм очень славился производством медно-чеканных изделий и ювелирным делом. Изготовленный мастерами Хорезма ханский трон (сейчас находится в Оружейной палате в Москве) до сих пор удивляет весь мир красотой чеканки и подбором драгоценных материалов. Созданные хивинскими мастерами украшения превосходят подобные изделия из других регионов по своей уникальности, совершенству и разнообразию формы.

Со временем ювелирные украшения также претерпели изменения - массивные и тяжелые были заменены легкими и более удобными повседневными украшениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Можно заключить, что в на рубеже XIX – первой четверти XX вв. локальные и этнические отличия в традиционной одежде женщин оазиса проявляясь весьма своеобразно, были непосредственно связаны с природно-климатическими

условиями, хозяйственными занятиями, мировоззрением и образом жизни народов. Этнические особенности хорезмийского народа в традиционной одежде отражены настолько отчетливо, что в них даже можно узнать самобытные черты, присущие какому-либо другому этносу.

REFERENCES

1. Сазонова М.В. Женский костюм узбеков Хорезма. // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1989. – С. 90., 91
2. Одежда узбеков. – Ташкент: Фан, 1978; Жданко Т.А. Каракалпаки Хорезмского оазиса... – С. 500-510.
3. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана.—М.: Наука, 1989.—255 с.

