

## ВЫРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ В ПОЭМЕ «СМЯТЕНИЕ ПРАВЕДНЫХ» ЧЕРЕЗ ОБЩЕСТВЕННО- ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ЭПОХИ НАВОИ

Г. А. Хамидуллаева

Преподаватель Чирчикского государственного университета

### АННОТАЦИЯ

В статье исследуется выражение национальной ментальности в поэме «Смятение праведных» через общественно-политические вопросы эпохи Навои.

**Ключевые слова:** Алишер Навои, национальная ментальность, мыслитель-гуманист, гуманизм.

## EXPRESSION OF NATIONAL MENTALITY IN THE POEM "CONFUSION OF THE RIGHTEOUS" THROUGH THE SOCIO-POLITICAL ISSUES OF THE NAVOI AGE

### ABSTRACT

The article examines the expression of the national mentality in the poem "Confusion of the Righteous" through the socio-political issues of the Navoi era.

**Keywords:** Alisher Navoi, national mentality, humanist thinker, humanism.

### ВВЕДЕНИЕ

В тяжелых условиях эпохи темуридов возникла острая необходимость в стабилизации законов общества. Потребность общества в законах беспокоила передовых людей того времени, а поэзия была широким полем для изложения передовых идей мыслителей средневековья.

Алишер Навои, прошедший своего рода «стажировку» дворцовой службы от начальника канцелярии до главного визиря при Султানে Хусейна Байкары, путь такой стабилизации видел в лице справедливого правителя, который должен был соблюдать определенные законы и правила при своем самодержавии.

Следовательно, отсюда вытекает мысль: нужно было создать свод таких законов и наставлений, который служил бы Путеводной Звездой при справедливом правлении шаха, произведение, воспевающее широкие круги народных масс.

Поднятые в «Смятении праведных» вопросы и их решение с точки зрения великого мыслителя-гуманиста отвечали именно этим требованиям.

Особенности национальной ментальности в поэме «Смятение праведных» Алишера Навои нашли отражение в описании окружающей среды поэта на основе реалистического метода. Здесь он поднимает общественно-политические, философские и морально-этические вопросы той эпохи, которые своими корнями уходят в реальную жизнь и трактовка их требует решения.

## МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Раскрытию национального мировосприятия способствуют и такие авторские приемы, как маленькие рассказы-притчи, часто заимствованные из устного народного творчества и легенд, которые следуют в конце каждой главы ( «Рассказ о султанах и старухе», «Рассказ о Хотаме Тайском», «Рассказ о стыдливости Ануширвана», «Рассказ о двух влюбленных», «Рассказ о птице-лгуне Тураче», «Рассказ о том, как Айюб указал дорогу вору» и другие).

Окружающая среда Навои была мрачна. Поэт везде сталкивается с господством несправедливости, бесправия и мракобесия. Основная часть общества живет в нужде и голоде. Господствующая часть общества, обладающая всеми материальными благами, ведет паразитический образ жизни. Навои выступает ярким противником этого.

В «Третьей беседе о султанах» национальная ментальность проявляется в осуждении образа жизни султана и его окружения, в наставлениях поэта, которых он дает султану. Об этом свидетельствуют следующие строки:

Где у тебя закон? Где правый суд?  
К чему твои поступки приведут?  
По воле бога ты султаном стал -  
А ты народ измучил, обобрал!  
Молитва, пост завещаны тебе,  
А ты привык к веселью и гульбе.  
В самозабвенье дни твои пройдут...  
Опомнись! Вспомни: грянет грозный суд!

В феодальном обществе шах является вершителем судеб общества. Но несправедливый и невежественный монарх, озабоченный только своим благополучием, приносит народу в стране бесчисленные беды. О них поэт пишет следующие строки:

Подобен раю-светел и высок-  
Для пиршества украшенный чертог.

Но в киноварной росписи его  
Алеет кровь народа твоего.  
Завеса, чья неслыханна цена,  
Не из парчи-из жизней соткана.  
Украшен жемчугами твой шатер-  
Ты у народа отнял их, как вор.

В этих строках появляется образ народа. Поэта волнует судьба народа. Он просит раскаяться и проявить справедливость в обществе:

Раскайся, справедливость прояви,  
Себя для жизни вечной оживи!  
Раскайся же отныне навсегда!  
Трудись! Страшись грядущего суда!

В «Пятой беседе о щедрости» также национальная ментальность проявляется в наставлениях поэта, которых он дает правителю. Об этом поэт пишет следующее:

О мудрый муж, от сердца щедрым будь,  
И счет своих даяний позабудь!  
Пусть из перстов твоих златой поток  
Дождем осыплет Запад и Восток!  
Враждует серебро с рукой твоей;  
Рассыпь его без счета, не жалеи!

В этих строках перед нами предстает образ султана. Навои просит стать правителя не только щедрым, но и забыть счет своих совершенных даяний для народа.

Национальная ментальность также проявляется в поговорках, которых используют поэт:

Ведь щедрость - знак душевной красоты,  
А жадность - знак душевной нищеты.

Также национальная ментальность проявляется через наставления Аллаха в Коране, которых уместно использовал поэт:

Аллах сказал в коране: «Пей! Вкушай!»  
Но там же сказано: «Не расточай!»

С особой ненавистью бичует Навои служителей религии ислама, шейхов, фанатиков ислама, которые не меньше феодалов угнетают и грабят народ и держат людей в невежестве и духовной нищете. Навои пишет о них следующее в «Четвертой беседе о лицемерных шейхах»:

Эй ты, обманщик, дармоед в хырке,  
Чей крик с утра мне слышен вдалеке!  
Эй, лицемер, на рубище своем  
Заплаты нашивающий кругом!  
Не деньги ли под множеством заплат  
Ты прячешь, как в народе говорят?

В ней национальная ментальность проявляется в доверье простого народа невежественному шейху, который своей пустой болтовней обманывает народ. Об этом свидетельствуют следующие строки:

И, полн доверья, слушает народ  
Невежественный - все, что он поет.  
И он своей пустою болтовней  
Увлечь людей умеет за собой.  
Одним внушает: - В угол сядь, молись! -  
Другим внушает: - В горы удались!  
Он шлет на мученичество одних  
И тешит небылицами других.  
Умеющий обманывать народ,  
Он выдумку за правду выдает.

Пред нами предстает картина той эпохи, в котором жил Навои. Эта эпоха, в котором шейхи будучи высшими духовными лицами страны, вместо того, чтобы направлять людей на верный путь, пользуются их доверьем к себе и обманывают их. Кроме всего этого они ведут распутный образ жизни:

Они всю ночь не устают плясать,-  
Да так, что поутру не могут встать.  
Но вожделье в них одно и то ж:  
Привлечь к себе внимание вельмож.

Подобные паразитические элементы встречает поэт и в других социальных слоях общества - это придворные, вельможи, судьи, законоведы, писцы и другие, живущие за счет трудового народа. Поэт о них пишет следующее в «Двенадцатой беседе о людях калама»:

Подлейший среди них-писец суда,  
Что служит незаконно всегда.  
Свидетелей он слушает, и все ж  
Слова их правды превращает в ложь.  
И каждая письма его черта-  
Предательство, обман, неправота.

Страницу за страницей черня,  
Пером он водит, правого виня.

Здесь можно отметить, что почти все сатирические строки «Смятения праведных» были тесно связаны и обусловлены общественной жизнью той эпохи и часто были написаны на конкретных фактах.

В этом рассказе далее он обвиняет сановника, о котором он пишет следующее:

Вторым затем злодеем предстоит  
Сановник, что верховный суд вершит.  
Кощунственно, открыв святой Коран,  
За правду явный выдает обман.  
Он вместо слова «есть» напишет «нет», -  
Тому свидетель тот, кто создал свет.

В этих строках поэт изображает сановника, который вместо того, чтобы защищать верных от неверных, пользуются своим положением.

В этой беседе перед нами предстает также образ писаря каламзана, который также обманывает народ:

Вот так же третий-писарь каламзан  
Позорит государственный диван.  
Он знатным стал, пред ним – фиал вина,  
Ему диван султана-майхана.  
Скажи: подабна флейта на пиру  
Его легко скользящему перу.

Последними строками поэт указывает на то, что писарь каламан равнодушен к своей работе. Сравнивает его перо с флейтой на пиру.

В этой беседе поэт осуждает не только придворных вельмож, служителей ислама, но и самого шаха, который равнодушен к делам правления.

Но в «Смятение праведных» есть и образ хорошего шаха, которому Алишер Навои дает наставления в «Двадцатой беседе наставления царевичу Бадиуззамону». Поэт описывает его следующим образом:

О Шах-заде, где мне слова найти,  
Чтобы хвалу тебе произнести?  
И стыдно мне хвалить... так полон ты  
Достоинств, нежности и чистоты.

Бадиуззаман - это образ достойного, нежного и чистого шаха. Его образ противопоставляется образу Хусейна Байкары. В этой беседе национальная ментальность также

выражается через наставления Алишера Навои молодому царевичу:

Во-первых, знай – не вечен человек;  
Богатство, власть и царство-не навек.  
Не гордись величием своим,  
То-милость бога! Преклонись пред ним!  
Ты помни, цель твоя-спасенья дом;  
Иди к нему единственным путем.

В ней также национальная ментальность выражается в богобоязненности и в уважении своих предков. Алишер Навои просит у царевича преклониться перед богом и брать пример у отца:

Когда ты удостоишься венца,  
Бери пример с великого отца  
Он твой наставник-истинно велик,  
Учись же, как покорный ученик.

«Смятение праведных» проникнута гуманной идеей справедливости, верой в торжество добра. Эти гуманные идеи созвучны с ренессансными идеями Запада.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, почти в каждой главе, в каждом двустишье и строке Алишер Навои предстает перед глазами читателя как певец разума и прогресса, как гениальный мастер художественного слова. Его величие заключается еще в том, что он не был в плену тех формалистических традиций, которые были характерны для восточной переводной литературы. Навои неоднократно подчеркивал, что в поэзии форма и содержание должны быть едины. Но при этом он всегда указывал, что содержание составляет основу художественного произведения.

## REFERENCES

1. Алишер Навои «Смятение праведных». Ташкент: Фан, 1968
2. Жожикашвили С.В. Мейер Ф. История литературы и история менталитета // РЖ, серия "Литературоведение" 1990
3. Иззат Султан. «Книга признаний Навои». Ташкент, издательство литературы и искусства Г.Гуляма, 1985
4. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. 1966



5. Исмаилова, Х. Н. (2021). Становление великого гения узбекской литературы алишера навои. Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS), 1(2), 76-83.
6. Исмаилова, Х. Н. (2021). Великая «хамса»(пятерица) а. навои как художественный прорыв тюркской литературы. Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS), 1(2), 67-72.
7. Исмаилова, Х. Н. (2021). Особенности выражения национальной ментальности в «Пятерице» Алишера Навои» (на материале поэмы «Смятение праведных»). Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS), 1(2), 57-66.

