

«ТВАРЬ Я ДРОЖАЩАЯ ЛИ ПРАВО ИМЕЮ» РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» ДОСТОЕВСКОГО

Зияда Бекмуратовна Туримбетова

преподаватель средней школы 16, Чирчик

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается о «Теории Раскольникова», сложившейся судьбе главного героя и Сони, о причине поступка, сравнение Раскольникова вначале романа и в конечном итоге.

Ключевые слова: Теория, бедность, нищета, покой, психологизм, Раскольников.

ABSTRACT

This article discusses the "Raskolnikov's Theory", the current fate of the protagonist and Sonya, the reason for the act, Raskolnikov's fight at the beginning of the novel and in the end.

Keywords: Theory, poverty, poverty, peace, psychologism, Raskolnikov.

ВВЕДЕНИЕ

Достоевский поднимает вопрос о праве человека на восстание против существующего порядка и о нравственном перевоспитании человека через религиозное смирение и "страдание". Писатели осуждали эффективную протестную борьбу. Он связывает морально-этические проблемы молодежи с политическими вопросами. Писатель также реагирует на тему индивидуализма и появления в обществе разночинцев. Однако Достоевский создал мыслителя-индивидуалиста, который был далек от борьбы. Автор также размышляет о разобщенности людей: ведь в 1960-е годы, когда в России развивался капитализм и росла преступность, тема преступности имела широкое общественное значение и была актуальной. По собственному признанию Достоевского, его романы были криминальными сводками.

По мнению Раскольникова, все люди делятся на две категории: на низших и на высших людей. Низшие люди, как считает он живут в послушании и любят быть послушными. А высшие люди реализуют великие цели и идеи. Если такому человеку требуется для реализации своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, через кровь, то он внутри себя, может дать себе разрешение перешагнуть через кровь.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Раскольников относил себя к высшим людям. Поэтому, задавая себе вопрос "Тварь ли я дрожащая или право имею?" он искал уверенности в себе, что он высший класс людей (которые имеют право), а не низший (тварь дрожащая). Главный герой считал, что если такие великие личности как : Наполеон , Александр, и остальные убивали людей, то есть имели право, так почему бы и ему себя не испытать. Раз они имеют на это право, так ведь и он может быть имеет такой взгляд.

«Преступление и наказание» предлагает глубокое понимание духовной жизни человечества. По существу, данный роман можем назвать психологическим романом. Роман написан от третьего лица, что является редкостью в литературе. В этой книге много персонажей, несколько главных героев и много действия. События в данном романе происходят в течение девяти дней. Основа сюжета конфликт - столкновение теории и реальности относительно двух действий Раскольникова и раскрытие их деградации. В романе три нити: преступление Раскольникова и их раскрытие, дуэль между следователем Порфирием Петровичем и Раскольниковым и история любви между Соней Мармеладовой и Раскольниковым.

Раскольников также человек высоких качеств. Старался не забывать помогать семье Мармеладовых. Он возмущен тем, что его сестра собирается выйти замуж за Лужина, чтобы помочь семье и тем самым унижить себя. Достоевский также подчеркивает родство Раскольникова с бедняками , а именно- он раздавлен бедностью. Для него характерны демократический протест и эгоистическое самоутверждение. Родион теоретизировал о жизни и был способен перейти через все что угодно, хотя и ради высшей цели. В этом он был близок к Свидригайлову и Лужину. Даже чем-то схож. Теория Раскольникова - поиск ответов на вопрос «какая группа мне принадлежит». Тот, кто исполняет приказы, покорный посредственный либо ненормальный, способный навязать волю других и общества.

Скученность и угнетение людей, сгрудившихся вместе "для выживания", усиливает психическую изоляцию толпы. В этом истерическом мире людей объединяет злорадство и болезненное любопытство к несчастьям соседей, и они относятся друг к другу с подозрением и недоверием.

Выбор Достоевским Петербурга в качестве места действия показывает его героев не в месте гламурного изобилия, а в борьбе городской жизни.

Из этой захватывающей дух панорамы Раскольников проникается "невыразимым равнодушием", "картиной, полной невыразимых духов, глухонемых".

Так что же послужило причиной преступления, бедность или теория, Д.И. Писарев « Борьба за жизнь» писал о бедности, грязном болоте, из которого надо было вырваться Раскольникову [2, 316]. Достоевский пытается доказать, что это преступление - результат новой социалистической идеологии. Сам главный герой отрицает это. В своем романе "Преступление и наказание" писатель сосредоточен на темах преступления, наказания и воскрешения души. Из-за совершенного греха главный герой теряет душевный покой. Самым страшным и ужасным наказанием являются душевные страдания человека. Писатель-психолог выступает против людей, нарушающих закон. Он противопоставляет их скромным и послушным людям. Соня Мармеладова советует Родиону принять страдания и искупить свои грехи. Сам Достоевский жил и творил в этой среде, в которой живет у нас Раскольников. Прежде чем совершить преступление, он идет по улица, видит пьяных людей, которые устали от жизни, видит всю эту разруху, по ночам не может заснуть, потому что слышит как прямо возле каморки дерутся пьяные, только что вышедшие из клуба или бара мужики, он ведь не с проста решается на этот шаг. Не стоит забывать про тот самый «Желтый цвет»... Цвет который душил город, он был абсолютно везде, комнатка Сони, желтые обои, цвет неба, перед самым тем преступлением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конец романа предоставляет нам иной взгляд на главного героя. Раскольников находит внутренний покой во время отбывания наказания, читает Евангелие и начинает свое возрождение". Он еще не знал, что данная новая жизнь не достанется ему даром и что за нее придется заплатить большими будущими достижениями. Так же это начало новой истории- постепенного возрождения". Соня олицетворяет высшую нравственную силу, которая впоследствии помогла Раскольникову возродиться. Несмотря на амбивалентность романа Достоевского, писатель стал первооткрывателем в истории мировой литературы кто смог успешно изобразить новый типаж молодого человека, пережившего связь между протестом и преступлением. Весь сюжет в романе состоит из его раздумий. Ведь наш главный герой был далеко не глуп, так как он разработал целую систему, как пробраться в дом старухи процентщицы,



сколько раз нужно было открывать на ключ, когда она останется одна, он разработал этот план от начала до конца, вплоть до малейших деталей. Что ж, осуждать или же понять его ситуацию предоставляется возможность каждому.

REFERENCES

1. Хоц А.Н. Структурные особенности в прозе Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования. Т. 11. – СПб.: Наука, 1994. – С. 51-80.
2. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. Т.6. – Л.: Наука, 1973. – 421 с.
2. Кладова Н.А. — Роль художественных деталей в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Филология: научные исследования. – 2018.
3. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. - Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. - Т. 6. - 509 с.
4. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. - Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. - Т. 7. - 535 с.
5. Андерсон Р. О визуальной композиции «Преступления и наказания» // Достоевский. Материалы и исследования. - СПб., 1994. - Т. 11. - С. 89 - 95.
6. Анненский И.Ф. Достоевский // Анненский И.Ф. Избранные произведения / Сост., вступ. ст., коммент. А. Фёдорова. - Л.: Худож. лит., 1988. - С. 634 - 641.

