

КОНЦЕПТЫ "ПРОСТРАНСТВО" И "ВРЕМЯ" В ФОЛЬКЛОРНОМ ЖАНРЕ РУССКОЙ ЧАСТУШКИ

Ниетбай Шарипович Каримходжаев

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы

Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

Ю. Юлдашбаева

магистрантка 1 курса Каракалпакского государственного университета имени
Бердаха

АННОТАЦИЯ

Статье рассматриваются способы вербализации концептов «пространство» и «время» в русских частушках.

Ключевые слова: концепт, пространство, время, частушка, фольклорное слово.

ВВЕДЕНИЕ

Перед описанием концептов «пространство», «время» в фольклорном жанре русском частушки мы должны дать характеристику понятиям фольклорное слово, фольклорный текст, фольклорная картина мира, концепт, лингвокультурный концепт, фольклорный концепт.

Слово в фольклоре - это любая лексическая единица общезыкового фонда, закрепившаяся в произведениях устного народного творчества. Слова, входившие в состав русского фольклора, являются частью национального языка. Понятие «фольклорное слово» является более узким. Это лексическая единица, которая не выступает за пределы фольклорных произведений, не используется в коммуникативной или речевой функции, а остается лишь как специфическое средство художественно-языковой действительности.

Фольклорный текст - текст, бытующий в устной традиции, хранящийся в памяти ее носителей и исполняемый в предписанных ею условиях; комбинация элементов традиции, реализующихся в каждом акте исполнения.

Фольклорный мир представлен в языке в виде языковой фольклорной картины мира, т.е. общежанровой картины, которая «строится на эстетическом отражении народных знаний, представлений, оценок о мире, об ориентации человека в нем»

ЛИТРЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Как известно, термин «концепт» весьма популярен в современных гуманитарных науках. Этот термин отличается своей интегративной природой: он соединяет язык, мышление и культуру. Он соединяет язык, мышление и культуру.

В лингвокультурологическом понимании концепт понимается как «культурно отмеченный вербализированный смысл, представленный в плане выражения целым рядом своих языковых реализаций, образующих соответствующую лексико-семантическую парадигму»

Концепт признается атрибутом культуры и имеет объективную и исторически детерминированную структуру. В семантике лингвокультурного концепта представлены понятийный, образный и ценностный компоненты.

Понятийный компонент = это не только информация о наиболее существенных признаках явления «это то в содержании концепта, что не является метафорически образным и не зависит от внутрисистемных характеристик его языкового имени». Этот компонент признается исследователями наиболее значимым. Далее по значимости следует образный компонент, реализуемый в когнитивных метафорах, через которые абстрактные понятия «опредмечиваются» в языковом сознании. Ценностный компонент связан с эмоциональным опытом, который представляет собой оценку концепции, обозначенную ее названием.

В фольклорной картине мира окружающая действительность представлена посредством фольклорных концептов, являющихся порождением фольклорного сознания. Фольклорные концепты – это особый вид лингвокультурных концептов, смоделированных в фольклорных текстах различных жанров. Фольклорные концепты отражает систему коллективных ценностей, основными целями которых являются сохранение и передача коллективного опыта. Он отличается от других общекультурных концептов своим потенциалом моделирования мира, особой структурой (образные элементы фольклорных концептов связаны с фольклорными образными системами, отличающимися от общекультурных, а ценностные элементы также различаются в зависимости от разных ценностных систем и фольклорных установок на идеальные образы мира) и тем, что его содержание достаточно стабильно.

Частушка - произведение устной народной поэзии - четверостишие или двустишие (лирическое или злободневное, шутовое), исполняемое на определенном

напев. Как фольклорный текст, «частушка» также характеризуется определенной системой фольклорных концептов, обусловленной спецификой её жанра.

Концепты времени и пространства являются ключевыми для фольклорной картины мира: «Основу основ фольклорно-языковой картины мира ... составляют пространственные и временные представления».

Справедливо отмечает Манакова Н.А., что «все предметы вокруг нас, все, что нас окружает, и мы сами являемся пространством». Все единицы пространства в русских народных пословицах можно разделить на две большие группы:

1) Наименования искусственных пространств;

2) Наименования природных пространств и их частей.

I. Наименования искусственных пространств можно разделить на:

1) топонимы, урбанонимы:

а) *Я не знаю, как у вас,*

А у нас в Якутии

Тем скорей бананы зреют,

Чем морозы лютее

2) наименования социальных пространств:

а) *Я плясать-то выходила,*

Не подумала того:

Милый дроздочка на фронте,

Может, ранили его.

б) *Как лавровская деревня*

Начинает богатеть,

Окна тряпкам затыкают,

Чтоб вороне не влететь.

3) названия хозяйственных и жилых построек, их частей, видов мебели

а) *По полу хожу,*

Мне не находится,

Я на милого гляжу,

Мне не наглядиться.

б) *Хожу, хожу по беседушке,*

Никак не нахожусь;

Гляжу, гляжу на хорошую,

Никак не нагляжусь.

4) названия неодушевленных объектов:

а) *Хочешь любишь, хочешь — нет,*

Ни копейки денег нет,

Ни копейки, ни гроша,

Походочка хороша.

б) *Я на бочке сижу,*

Бочка катится.

Теперь миленький не любит,

После схватится.

II. Наименования природных пространств и их частей:

1) наименования формы рельефа:

Я на горке стою —

Слезы катятся,

Меня замужотдают,

Мне не хочется.

2) топонимы разных видов (оронимы, гидронимы и др.)

Ну, и как же ту злобу

Не вынашивать?

На Дону теперь поют

Не по-нашему:

«Пароход идет

Мимо пристани.

3) фитонимы:

Что сидите, мужики,

Штаны протираете?

В поле только сорняки,

А вы все гуляете.

4) наименования небесных тел::

Солнце весело сияет,

Нет причины хмуриться.

Бабы по полю идут,

И на Солнце жмурятся.

Время неразрывно связано с пространством. «Если пространство достаточно индифферентно к человеку и статично, ..., то время - это движущаяся субстанция, которая своим движением видоизменяет все сущее».

«...в отличие от реального, художественное время можно повернуть вспять, растягивать, сжимать, останавливать». Время обозначается группами слов, которые

вербализуют циклические и линейные модели времени. Циклическая модель времени проявляется в повторяемости одинаковых временных промежутков. Линейная модель времени предполагает, что некое событие может произойти в одной точке пространства в один момент времени.

К циклической модели времени мы можем отнести:

1) названия времен года:

Летом скучно без частушек,

Без весёлых песен -

Без гармошки заводной

Мир неинтересен!

2) названия религиозных праздников:

Только, только жить ещё

Да до Христово Рождества.

Афанасьев день прошел,

Никто сватать не пришел.

3) частей суток:

Утром маме наша Мила

Две конфетки подарила.

Подарить едва успела,

Тут же их сама и съела.

К линейной модели времени мы можем отнести:

1) наименования исторических периодов, даты, «время» с определениями или самостоятельно, единицы измерения времени:

Вот окончилась война.

Я осталась одна.

Я и лошадь, я и бык,

Я и баба, и мужик.

2) наименования периодов жизни человека:

Надоела в девках воля,

Мне мила замужних доля,

Буду мужу помогать я -

Покупать духи и платья!

3) наречия, указывающие на актуальность изображаемых событий, наречия, указывающие на настоящее и прошедшее время:

Председатель золотой,

Бригадир серебряный,

Отпустите погулять —

Сегодня день не ведренный.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, средства, вербализирующие концепт «Пространство» в частушке можно разделить на наименования искусственных и природных пространств; а средства, вербализирующие концепт «Время» на циклическую и линейную модели времени.

REFERENCES

1. Воркачев С.Г. Концепт счастья: понятийный и образный компоненты//Известия РАН. Серия лит-ры и языка – 2001. – Т.60 №6. – С.46
2. Елизарова. Г.С. Фольклорная картина мира как часть национальной картины мира. –с.51
3. Зиновьева И. Н. «Фольклорно-языковая картина мира в текстах английских детских стихов nurseyrhythmes: автореф.дисс. канд.филол.наук. М.,2015.
4. Имеев В.О. О категории пространства и времени в разных лингвокультурах (на материале китайского, русского, английского языков)//Научная мысль Кавказа. 2005. №1. С.160-163
5. Манакова Н.А. Пространство как атрибут пространственно-временного континуума в грамматике (на материале русского и английского языка)//Современные проблемы науки и образования. 2012. №6. С.50
6. Михеева Л.Н. Время в русской языковой картине мира: лингвокультурологический аспект. Автореф. Дис.д.филол.н. Специальность 10.02.01 – русский язык. – Москва, 2004.
7. Рубакова И.И. Концепты «пространство» и «время» в фольклорном жанре русской частушки. Автореф. Дис.филол.н. Специальность 10.02.01 – русский язык. – Москва, 2019

