

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ХРОНОТОПА В СИНТЕЗЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ

Гаухар Атаниязовна Хамидуллаева

преподаватель Чирчикского государственного педагогического института

АННОТАЦИЯ

В статье исследуются художественный хронотоп как один из основных компонентов, связывающих философско-психологический настрой в сюжетных частях повести.

Ключевые слова: сюжет, хронотоп, мифология нового времени, мифические образы.

Сюжет и его составляющие играют важную роль в обеспечении композиционной целостности художественного произведения. В этом смысле художественный хронотоп рассматривается как один из фрагментов проявления проблемы эпохи и характера творца в узбекской и русской прозе, а также несколько его аспектов, связанных со временем. Проф. Д. Куронов: «Произведение имеет свою конструкцию - композицию, от речевого уровня до художественной реальности. Соответственно при изучении построения произведения в современном литературоведении в центре внимания находятся такие вопросы, как композиция текста, композиция сюжета, система персонажей, художественное время и эпоха, повествовательная композиция, композиция точки зрения. Нетрудно заметить, что перечисленные аспекты характерны для эпических произведений. Это естественно. Потому что композиции эпических, драматических и лирических произведений существенно отличаются друг от друга. Именно поэтому уместно остановиться на каждом из них в отдельности»¹. Действительно, если учесть, что художественная композиция является важным фактором реализации сюжета, в узбекских и русских повестях реальность, естественно протекающая в пространстве и времени, проявляется в возникновении сложных конфликтов, например

¹ Куронов Д. Назарий қайдлар. –Т.: “Akademnashr”. 2018. –Б.5.



жизненных. Художественный хронотоп имеет решающую силу на расстоянии от философско-психологического состояния человека до эпилога произведения. Хронотоп - одна из основных структур, связывающих сюжет, композицию, ритм, фабулу, тему и мысль, как и саму жизнь.

В большинстве повестях, написанных в конце 19-начале 20 века, форма художественного пространства и времени стала богаче в направлении символично-метафорического, философско-психологического, сентиментального после литературы эпохи Просвещения. В художественном хронотопе произведения Л. Толстого «Исповедь», которое он написал в 51 год, отчетливо развиты характер, замысел, творческий поиск творца. М. М. Бахтин по-своему воспринимает художественную композицию и интерпретирует ее на фоне лучших образцов русской и мировой литературы из древнегреческой литературы. «По М. Бахтину, предмет эпоса является, прежде всего, национальное эпическое прошлое или «абсолютное прошлое». Во-вторых, эпос складывается не из жизненного опыта определенного человека (творца) и рожденной на основе этого опыта художественной ткани, а из народных сказаний и легенд, формировавшихся с древних времен. В-третьих, время эпоса отделено от времени слушателей (читателей) и времени образов в нем.

Эти выводы М. Бахтина, несомненно, имеют под собой глубокую основу. В основе любого эпоса лежит социальная, культурная, духовная история человечества или народа. Если мы соберем и изучим все былины, принадлежащие к образному мышлению народов мира, то можем быть уверены, что их сюжет, мотивы, образы и детали подчиняются правилу типологии, то есть попадают в единую закономерность. Акцентируя внимание на этом, М. Бахтин, комментируя эпос, не выделяет образца творчества того или иного народа. В целом речь идет об эпосе и его конкретных аспектах»². Критик У. Журакулов выдвигает действительно разумные комментарии. Эпос - сколько бы тысячелетних исторических корней он ни имел, он все же не остановился в своем развитии. Писатель

² Журакулов У. Назарий поэтика масалалари. –Т: “Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи”. 2015. –Б.83-83



Ш. Холмирзаев статье «Умрет ли литература?» подробно рассказал об этом.

Проф. Дж. Эшанкул пишет: «Известно, что сотворение мира есть совокупность представлений о сотворении богов, их роли, сотворении мира и человека вообще. Так какое же отношение между этими фантазиями, поэтической фантазией и поэтикой произведения?! Это выражается и в том, что мир писателя создается в произведении, как и мир в мифе: то есть в произведении создается мир, в который внушается определенная, специфическая для данного писателя идея и выражается известное представление о широком мире. Этот маленький мир предстает как продукт мифологического наблюдения писателя за большим миром; в произведении нет разницы между писателем, создающим свой мир, и его предком, создающим миф о мире»³.

Во многих местах повести Н. Эшонкула «Решетки ночи» он заново открывает «мифологию нового времени» в форме мифологического вступления. В то же время автор раскрывает созданный им миф времени в образе пространства:

«Сатана приходил в мою маленькую комнату каждый день, не спускал с меня глаз, спрашивал обо всем, что я сделал за весь день, а затем пытался прочитать то, что я написал сегодня. Он был очень ласковым сатаной: все делал вежливо, вкус у него был тонкий и был очень умен. Он находил даже в семь слоев скрытый сарказм и хохотал. Пока он смеялся, злое выражение мелькала на его лице, а затем исчезало. Не знаю, что он говорил своим товарищам обо мне? Кстати, в один прекрасный день, когда он отвел меня к своему хозяину – было похоже, что они не отказались от своего прежнего образа жизни, все еще жили в самых грязных местах. Должно быть, он привел меня в подвал старого здания. Я с ужасом увидел заборы со всех сторон. Я смутился и потерял все свои мысли против них, чтобы оправдаться»⁴.

В повести писателя Н. Эшонкула «Решетки ночи» образ дьявола связан с мифическими образами (Адам и Ева). Сатана, всегда являющийся обманщиком рядом с добром, в любой ситуации занимает только чистые души. Писатель анализирует древнюю мифологию и аяты

³ Эшонкулов Ж. Фолкклор образ ва талкин. –Қарши. Насаф. 1999. –Б.149.

⁴ Назар Эшонкул. Ялпиз ҳиди. –Т.: “Шарқ”. 2008. –Б.183-184.

священного Корана в режиме реального времени. Он не скрывает от читателя своего разговора с дьяволом. Герой резко критикует образ Сатаны, который многих сбил с пути и подогрел его боль.

В целом в узбекских повестях художественный хронотоп является одним из основных компонентов, связывающих философско-психологический настрой в сюжетных частях, и ориентирован на открытие человеческого мира.

REFERENCES

- 1) Қуронов Д. Назарий қайдлар. –Т.: “Академнашр”. 2018. –Б.5.
- 2) Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. –Т: “Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи”. 2015. –Б.83-83
- 3) Эшонқулов Ж. Фолкълор образ ва талқин. –Қарши. Насаф. 1999. –Б.149.
- 4) Назар Эшонқул. Ялпиз ҳиди. –Т.: “Шарқ”. 2008. –Б.183-184

