

ОБЪЕМ ПРЕДМЕТА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ ПЕРИОДА

Ирина Тахировна Ражабова

Преподаватель Чирчикского государственного педагогического университета

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается художественное творчество рисование комических, психологических, философско-эстетических и исторических сцен в их совокупности, как и художник, требует от писателя большого мастерства.

Ключевые слова: охота, сюжет, образ, пейзаж.

Среди литературных жанров, являющихся продуктом художественного мышления человека, отображение в повести истинного образа окружающей среды и декораций того времени является результатом эстетического идеала писателя. В психологии художественного творчества рисование комических, психологических, философско-эстетических и исторических сцен в их совокупности, как и художник, требует от писателя большого мастерства. В узбекском и русском повествовании синтез сюжета и композиционной целостности охватывает гармоничное состояние рисования пейзажа времени, правдивого показа характера людей, осмысления обстоятельств их становления в окружающей среде.

У писателей, таких как И. Бунин, А. Чехов, В. Распутин, И. Тургенов, А. Каххар, Ш. Холмирзаев, О. Умарбеков, О. Хошимов, стилистические и формообразующие поиски в создании сюжета и композиции являются четким доказательством нашего мнения. Следует подчеркнуть влияние на узбекскую литературу, особенно художественное повествование, Ивана Тургенева, который ввел образ охотника в русское повествование, освоил многое в культурной жизни, обладал уникальным талантом и умом.

Говоря об этом, Хаким Сатори признается:

“...Тургенев, воодушевленный творческим успехом, продолжил свои рассказы в том же духе. В них рассказываются интересные и привлекательные истории языком охотника, который интерпретируется как главный герой. Искренность и человечность стиля притягивает читателя, а изображенный в них калейдоскоп народной жизни побуждает думать и думать. Особенно в период появления в обществе новой волны, имитирующей передовые традиции и ищущей альтернативные пути, эффект от такого прочтения не мог не приобрести глубокого социального

смысла. В то время, когда общество пробуждается и, главное, многие понимают, что жить отсталыми путями (например, крепостничеством) уже нельзя, а черные пятна в жизни страны становятся все более заметными, художественные сцены из жизни простых людей, теплые и гладкие, как свежее молоко, оказывают острое воздействие на взгляды и общественные взгляды. Действительно, Иван Тургенев совершил крупный поворот в своем художественном творчестве в 1850-е годы. Среди таких писателей, как Лев Толстой, Федор Достоевский, он интерпретировал мечты и чаяния человечества, важность жизни в свободном и благополучном обществе во многих рассказах и романах. Иван Тургенев, начавший свою первую работу с написания очерков и рассказов, также прославился своими стихами. Талантливый писатель, использовавший благословенное перо в различных жанрах художественного творчества, он жил, страдая от боли и забот всего человечества. Юмор и ирония – ведущие образные приемы в творчестве писателя. Как и его современники А. Чехов, Л. Толстой, Н. Гоголь, он глубоко философско-психологически воспринимает пейзажи и экологические проблемы того времени. Так же, как и в повести Чехова «Хамелеон» темы и сцены эпохи в таких рассказах, как «Вор», «Безголовый человек» А. Каххара, «Хозяин», «Узбекский характер» Ш. Холмирзаева предстать перед нашими глазами.

Рассказ «Дурак» русского писателя Ивана Тургенева лаконичен, а действительность в произведении прямо направлена на раскрытие характера невежественного человека. Хотя этот рассказ пишется уже более полутора веков, он создает у читателя впечатление, что он не утратил своей ценности и актуальности:

“Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слышит за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый — и принялся хвалить известного живописца...

— Помилуйте! — воскликнул дурак. — Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы — отсталый человек.

Знакомый испугался — и тотчас согласился с дураком.

— Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! — говорил ему другой знакомый.

— Помилуйте! — воскликнул дурак. — Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы — отсталый человек.

И этот знакомый испугался — и согласился с дураком.”

История рассказывает об эгоизме, жадности и скупости человека. Писатель серьезно смеется над людьми, которые хвалят себя. Он серьезно трактует, что такие люди приведут общество к трагедии и кризису. В рассказе не упоминается ни имя, ни место действия, ни процесс. Любая профессия, которая приходит на ум несведущему человеку - художнику, писателю и т. д. оценивается его знакомыми. Дурак становится настолько известным, что в конце концов скрывает свои корыстные намерения за завесой, скрывает от других свою бездарность и зарабатывает себе имя критика. Нельзя отрицать, что таких людей можно было встретить в жизни любого общества и тогда, и сегодня. Потому что писатель с внутренней болью пишет, что обладатели такого характера не задумываясь продают своих друзей и забывают о последствиях верности и любви ради достижения своих целей и планов.

Известно, что по этому поводу ценны и следующие мнения академика Наима Камримова: «Начиная с 60-х годов прошлого века на узбекский язык переведены многие произведения русских, европейских и американских писателей. В прошедший период произведения зарубежных писателей, таких как Э. Хемингуэй, Г. Маркес, Я. Кавабата, А. Камю, Ф. Кафка, Х. Кортасар, Дж. Джойс, П. Коэльо, чьи произведения были переведены на узбекский язык оказали значительное влияние на творчество узбекских писателей. В частности, большое значение в становлении поколений Уткира Хашимова и Мурада Мухаммада Доста имели произведения кыргызского писателя Чингиза Айтматова, отражающие проблемы глобальной эпохи. Но, к счастью для нашей литературы, эти писатели не остались в тени своих великих учителей.”

В узбекском и русском повествовании XX века, когда речь идет об интерпретации тем и сцен того периода, допустимо дать глубокую оценку первоисточкам повествовательной традиции. Ведь в рассказе часто встречается общность пересекающихся человеческих характеров. Иван Тургенев, Антон Чехов и Абдулла Каххар, сюжет Шукура Холмирзаева и композиция рассказов описывают плотный мир, наличие у Шукура Холмирзаева «рассказов больше романов»

полностью подтверждает наши вышеизложенные мнения. Что касается Ивана Тургенева, то его герои отличаются от других писателей своим трудолюбием, благородством и скромностью. Это правда, что у каждого начинающего писателя есть свои сильные и слабые стороны. Эти недостатки видны и в рассказе писателя «Записки охотника». Немецкие, французские и русские критики произведения вовремя указали, что в нем много недостатков. Тем не менее сегодня многие литературоведы признают, что Иван Тургенев вошел в историю как один из первых писателей, зазвонивших в свое время в «звоночек пробуждения» народной жизни и мысли. Таким образом, хотя писатель и был известен как писатель-охотник, необходимо признать, что он написал десятки рассказов и романов, связанных с общественно-политическими проблемами того времени. Его увлечение красивой природой, его оценка природы и человеческой жизни как звена общества и его наслаждение ими доставляют удовольствие. По словам Хакима Сатори: «Не только такие писатели, как Тургенев или Некрасов, но и каждый русский человек любил ходить на охоту и встречаться с матушкой-природой. Охота и были занятиями, украшавшими их жизнь (даже жизнь без света). В образе жизни Тургенева эта ситуация стала важной чертой, определяющей его образ во всех отношениях. Дитя этой земли, он через охоту познал красоту природы, ее тайны и философию (мудрость) матушки-природы, очень близко подошёл к жизни простых людей, и ощутил суть жизни в изобилии птиц, животных и людей на земле. Для него охота приобрела особый статус, даже более высокий. Изящество, ясная и плавная экспрессия в его произведениях, красота душ его персонажей – это чистые стихи, взятые из природы с помощью охоты, поэтому они уникальны и неповторимы для Тургенева. Поэтому следует помнить, что произведения Шукура Холмирзаева и Шойима Ботаева, писавших на темы, связанные с охотой, природой, лесами и ущельями, горами, находились под влиянием философско-эстетических взглядов таких писателей, как Джек Лондон, Иван Тургенев, Лев Толстой и Некрасов.

Поэтика рассказов, связанных с охотой, в узбекской и русской литературе: Каждый писатель сосредотачивается на описании определенного образа жизни, связанного с деятельностью человека. Сегодня, хотя на эту тему пишут относительно мало, в 60-70-х годах прошлого века, а позже и в первые годы независимости были созданы сотни рассказов, связанных с охотой и подобными природными явлениями. Народный писатель Узбекистана Шукур Холмирзаев на более высоком уровне осмыслил эту тему и смог создать шедевральные рассказы.



Возьмем повесть русского писателя Ивана Тургенева под названием «Бежин луг». История рассказывает об общении простых деревенских детей с природой, о росте храбрости и отваги, а главное, о любви к природе в их сердцах, о процессе получения вдохновения от ее красоты. В рассказе изображена сцена охоты на десятки лесных птиц и их дружеская беседа с детьми, которые пасут стаю. Обратим внимание на первое предложение рассказа:

“Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно вошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда.”