

ИДЕИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КАРАКАЛПАКСКИХ НАРОДНЫХ ЭПОСАХ

Раушан Узакбаевна Торежанова

кандидат педагогических наук (Ph.D)

Ташкентский химико-технологический институт

raushan.torezhanova@bk.ru

АННОТАЦИЯ

Одной из важных педагогических задач является формирование у современной молодёжи эстетического отношения к художественному наследию народа, явлениям художественной культуры прошлого, так называемым «вечным ценностям». И в этом, как нам кажется, неоценимую воспитательную помощь могут оказать народные традиции эстетического воспитания. Данная статья посвящена эстетическому воспитанию молодёжи на основе устного народного творчества.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, идеи, традиции, устное народное творчество, народная педагогика, дастан (эпос).

IDEAS OF AESTHETIC EDUCATION IN KARAKALPAK FOLK EPICS

ABSTRACT

One of the important pedagogical tasks is to form among modern youth an aesthetic attitude towards the artistic heritage of the people, the phenomena of artistic culture of the past, the so-called “eternal values”. And in this, it seems to us, folk traditions of aesthetic education can provide invaluable educational assistance. This article is devoted to the aesthetic education of youth based on oral folk art.

Keywords: aesthetic education, ideas, traditions, oral folk art, folk pedagogy, dastan (epic).

ВВЕДЕНИЕ

В Национальной программе по подготовке кадров подчёркивается, что «...основными принципами функционирования непрерывного образования, наряду с приоритетностью, демократизацией и гуманизацией образования является гуманитаризация образования – формирование у обучающихся эстетически богатого мировоззрения, высокой духовности, культуры и творческого мышления, а также национальная направленность образования, заключающаяся в его



органичном единстве с национальной историей, народными традициями, сохранении и обогащении культуры народов Узбекистана, признании образования важнейшим инструментом национального развития, уважения к истории и культуре других народов»

Как известно, одной из важнейших сторон многовековой культуры каждого народа являются традиции и опыт народного воспитания.

Понятие «традиция» (от лат. *traditio* – передача) различными учёными трактовалось неоднозначно. Общепринятно определение традиций как элемента социального и культурного наследия народа, передающихся от поколения к поколению в виде предписаний, норм поведения, обычаев, обрядов и т.д.

В каракалпакской народной педагогике особо важную роль в процессе воспитания подрастающего поколения играли и играют народные традиции, которые подразделяются на бытовые, трудовые и торжественные (праздничные).

Основу бытовых (повседневных) традиций составляют традиционные нормы морали и поведения, к которым относятся: почитание родителей, уважение старших, трудолюбие, гостеприимство, помощь родным и близким, забота о старших и младших, и другие нравственные ценности.

Трудовые традиции, такие как посвящение в ученики, «хашар» – бескорыстная трудовая помощь родным, близким, соседям, были вплетены в повседневную жизнь каракалпаков прошлых столетий и имели огромную нравственно-эстетическую воспитательную ценность.

Торжественные (праздничные) традиции – церемония свадебной обрядности, рождение ребёнка (бесик-той), сунет-той (обрезание) и другие праздничные мероприятия оставляли в душе каждого человека эмоционально окрашенный настрой и способствовали проявлению у людей таких эстетических чувств, как восторг перед красотой, радость и душевный комфорт. Народные праздники с её торжественными традициями приносили особую содержательность в однообразную жизнь наших далёких предков. На праздничных мероприятиях люди временно отрывались от своих проблем и забот, заряжались весельем и положительными эмоциями.

Кроме бытовых, трудовых и торжественных традиций, являющихся основными в жизни каракалпакского народа, существовали также эстетические (художественные) традиции воспитания молодёжи. На основе анализа научной литературы по истории и этнографии каракалпакского народа мы пришли к следующему мнению: эстетическое воспитание молодёжи в каракалпакской народной педагогике

осуществлялось на основе художественного творчества народа, главными составляющими которого являлись устное народное творчество, музыкальное и декоративно-прикладное искусство.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Как свидетельствуют историко-этнографические источники, быт и уклад жизни каракалпаков до начала XX века практически не менялся. Следовательно, художественное творчество каракалпакского народа в силу своей традиционности не претерпело каких-либо особых изменений.

Например, традиционность в устном народном творчестве выражалась в относительной устойчивости словесного текста, напева и характера исполнения, передаче произведений без значительных изменений от поколения к поколению, сохранении в течение веков произведений с определёнными сюжетами и героями, формами и выразительными средствами.

Устное народное творчество имело огромное значение в формировании эстетических взглядов и вкусов каракалпакского народа, так как оно являлось наиболее распространённой формой художественного творчества каракалпаков. В каракалпакском устном народном творчестве выработались особые жанровые формы произведений – дастан (эпос), толгау (историческая песня), терме (дидактические песни), айтыс (песенное и поэтическое состязание), легенда, сказка, пословицы и поговорки, загадки.

Каракалпакское устное народное творчество, как и фольклор других народов, выступает отражением многогранной духовной жизни народа, его представлений о действительности, смысле жизни, несёт в себе его философские размышления о мире, высоких этических и эстетических идеалах. Познавательное значение фольклора проявляется, прежде всего, в том, что фольклор отражает особенности явлений реальной жизни и даёт обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представление о мировоззрении и психологии народа, природе родного края. Воспитательное значение фольклора состоит в том, что лучшие его произведения вдохновлены высокими прогрессивными идеями, любовью к Родине, стремлением к миру. Эстетическое значение фольклорных произведений состоит в том, что они отличаются искусством слова, поэтическим мастерством, что сказывается на их построении, создании образов, и в языке.

Исследуя процесс эстетического воспитания молодёжи на основе произведений устного народного творчества, мы опирались на следующее мнение В.Е.Гусева: «Есть два



основных пути познания эстетического отношения фольклора к действительности. Один ведёт нас к объективному анализу самих произведений; другой предполагает наблюдение за реакцией на фольклорные произведения в момент их исполнения как самих исполнителей, так и народной аудитории. Разумеется народ поёт и рассказывает то, что ему нравится, то, что выражает его эстетическое переживание, отвечает его эстетическим вкусам».

Анализ изучения произведений каракалпакского фольклора, в частности, таких народных эпосов, как «Сорок девушек», «Шарьяр», «Маспатша», показывает, что эстетическое отношение к действительности выражалось в них не только в чувстве прекрасного, но и представлениях о возвышенном и героическом, связанных с общественными, патриотическими чувствами народа. В фольклоре народ не только утверждал свой эстетический идеал, но и отрицал средствами эстетической критики такие явления действительности, которые противоречили представлениям народа об истине, добре, красоте, о возвышенном и героическом. Это отрицание выражалось в таких формах эстетического отношения к действительности, как безобразное, низменное, комическое.

Эстетическое отношение к действительности определялось в чувственно-эмоциональном познании мира. Сущность природы рассматривалась народом как противоборство полярных сил: день-ночь, земля-небо, закат-рассвет, добро-зло:

Многокрасочный мир земной,
Поле битвы добра и зла,
Совершаются под луной
Удивительные дела.

Каракалпакский фольклор особенно богат эпическими поэмами – дастанами. Наличие большого количества дастанов, свидетельствует о высокой поэтической культуре и щедрой фантазии каракалпакского народа.

Эпические произведения имели большое воспитательное значение. Герои эпосов выступали как замечательные представители народа, впитавшие в себя его лучшие свойства и качества. Воспитательная роль эпосов не раз отмечалась видными учёными-фольклористами.

Так, например, академик В.М. Жирмунский подчёркивал: «эпос – это живое прошлое народа в масштабах героической идеализации. Отсюда его научная историческая ценность и в то же время его большое общественное, культурно воспитательное значение».

Изображаемые в каракалпакских эпосах народные герои воплощали эстетический идеал совершенного человека,



сочетающего гармоничное соответствие духовной и физической красоты. В каракалпакском фольклоре положительные герои наделялись как внешней, так и внутренней красотой, а отрицательные – безобразной внешностью и низменным характером.

Возьмём, к примеру, образы Арслан-батыра и Надир-шаха из поэмы «Сорок девушек». Положительный герой Арслан-батыр описывается в дастане следующим образом:

Что батыр, хоть и велик.
Взором светел и не суров,
Что пригож его смуглый лик,
Словно солнце средь облаков.
И что этот лик золотой
Дышит кроткою добротой.

Ему противопоставляется злой Надир-шах:

С виду мерзок был Надир-шах,
Нос крючком, борода торчком,
Шея – в угрях, щёки – в буграх.
Сердце гада, язык лисы,
Тело- ржавая кочерга
У холодного очага.
Сиплый голос, нетвёрдый шаг...
Где ещё был подобный шах?

Анализ изучения каракалпакских эпосов показывает, что в них отражены такие категории как героическое, прекрасное, безобразное, трагическое и комическое. Всё это служит подтверждением мысли о том, что каракалпакский народ уже с давних пор обладал понятийным аппаратом эстетических категорий.

Понимание прекрасного каракалпакским народом ассоциировалось, прежде всего, с внешней и внутренней красотой человека, с красотой природы и окружающей действительности.

«Красота», «прекрасное» - очень сложные философские понятия. Даже древние греки, великие знатоки и создатели совершенной гармонии не могли дать исчерпывающего определения этим понятиям.

В словаре по эстетике даётся следующее определение этому понятию: «Красота – одна из универсальных форм бытия материального мира в человеческом сознании, раскрывающая эстетический смысл явлений, их внешние и внутренние качества, которые вызывают удовольствие, наслаждение, моральное удовлетворение.

Высшей степенью красоты, выражением её сущностного эстетического начала является прекрасное».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое воспитание занимает важное место в общем процессе гармонического развития личности, так как духовные ценности гармоничного человека органически связаны с пониманием прекрасного. Необходимость эстетического воспитания молодёжи определяется тем, что там, где отсутствует возвышенное, этическое отношение к явлениям окружающей действительности, там нередко начинается цинизм, духовный распад личности.

Изучение народной педагогики и её эффективное использование будет способствовать полноценному воспитанию личности, так как, в народной педагогике заложены идеи о современном человеке, об общечеловеческих ценностях и о гуманистическом наследии народной культуры.

Каракалпакский народ в процессе своей эволюции выработал эмпирическим путём свои методы и приёмы эстетического воспитания, являющиеся составной частью каракалпакской народной педагогики.

Целенаправленное использование народных традиций эстетического воспитания, в которых заложены идеи красоты и гуманизма в современном учебно-воспитательном процессе, обогатит педагогический арсенал современных учителей.

REFERENCES

1. Национальная программа по подготовке кадров.// Гармонично развитое поколение- основа прогресса Узбекистана. Ташкент, 1997.
2. В.П.Аникин, Ю.П.Круглов. Русское народное поэтическое творчество. Л.:Просвещение,1987.
3. Г.Н.Волков, Г.Д.Баубекова. Этнопедагогика. Ташкент. Фан,2000.
4. В.Е.Гусев. Эстетика фольклора. Л.,1967.
5. В.М.Жирмунский. Народный героический эпос: сравнительно-исторические очерки.М., Л.:Гослитиздат,1962.
6. Вс.Ф.Миллер. Народный эпос и история. ISBN:5-06-005203-6, Высшая школа, М.,2005.
7. Сорок девушек. Каракалпакский героический эпос. Нукус, Каракалпакстан, 1983.
8. Р.У.Торежанова. Педагогические условия использования народных традиций эстетического воспитания в современном учебно-воспитательном процессе. //Научно-методический журнал (ВАК) «Узлуксиз таълим» №2, 2020г., С.83-88.
9. Эстетика. Словарь. М.: Политиздат, 1989.

